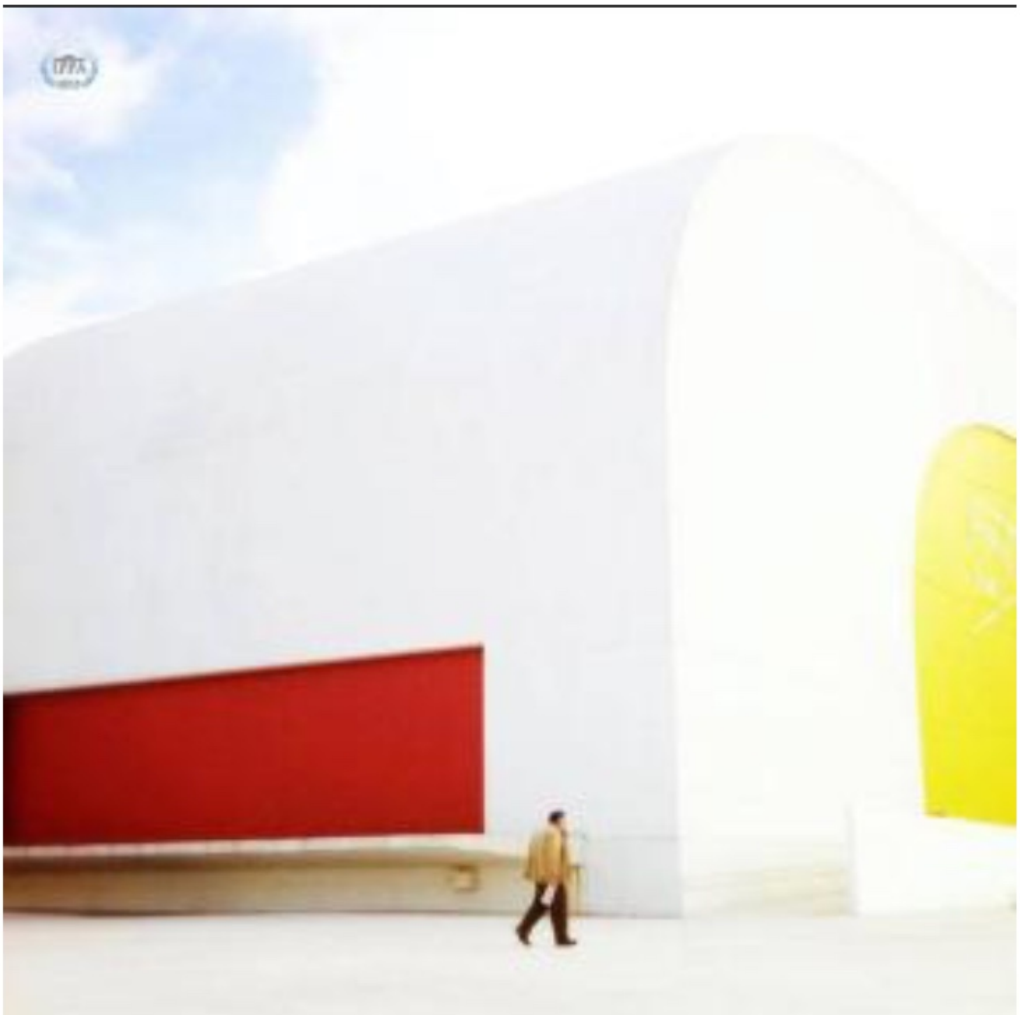
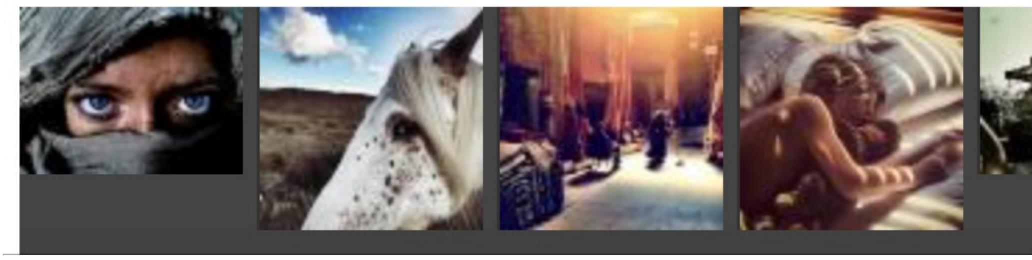
The INDEPENDENT



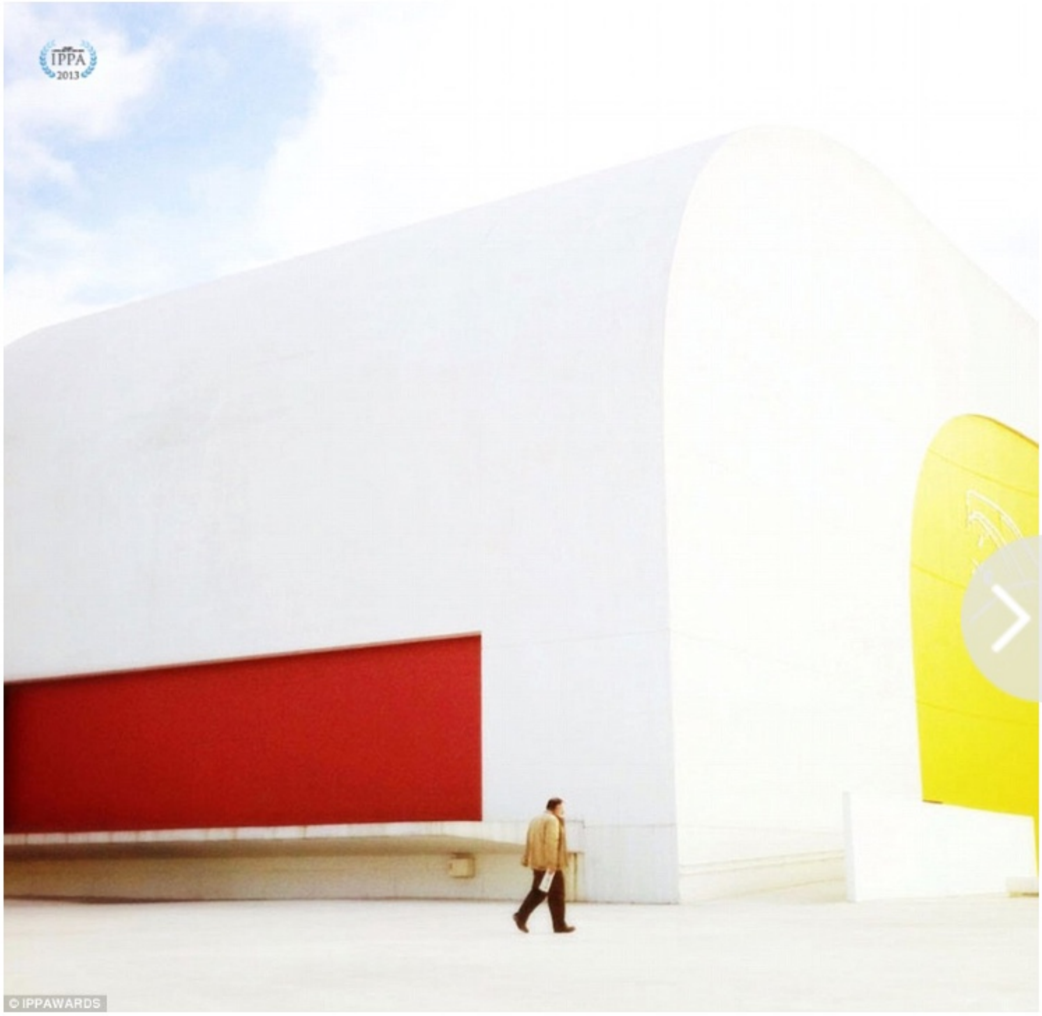
Jose Luis Barcia came first in the Architecture category of the iPhone Photography Awards



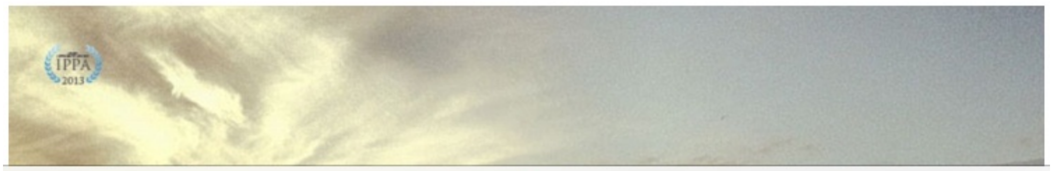
●●●●● movistar 1:40 50%

dailymail.co.uk

MailOnline News



First place, Architecture: This shot was taken by José Luis Barcia Fernandez from Madrid, Spain and won the competitions architectural section



The Washington Post
Democracy Dies in Darkness



2nd Place – 2014 Photographer of the Year (Jose Luis Barcia Fernandez/IPPA)

iPhone photography awards: The best images of the year



3/20 **2nd Place - 2014 Photographer of the Year**

© JOSE LUIS BARCIA FERNANDEZ; Madrid, Spain

mobilephotoawards.com

Mobile Photography Awards 2013 ARCHITECTURE/DESIGN Winners & Honorable Mentions

1st Place



DON'T FORGET YOU by José Luis Barcia-Fernandez

∞


CHARACTERS IN TRANSIT
SHOOTER®
THEFIRSTPHOTOMOBILEMAGAZINEINTHEWORLD
CHARACTERS IN TRANSIT
Autumn project 2014
N6
TIEMPO, 2013, IPHONE 4 BY JOSE LUIS BARCIA @JOSELUISBARCIA
THEFIRSTPHOTOMOBILEMAGAZINEINTHEWORLD
N6

SIERO Y CENTRO

El móvil como herramienta artística

El sierense José Luis Barcia triunfa con sus fotografías realizadas con un iPhone

15.04.14 - 00:32 - JOSÉ CEZÓN | SIERO.

> Ha gando el primer premio del concurso internacional de la Instagramers Gallery

El artista sierense José Luis Barcia Fernández, de 37 años, está cosechando numerosos reconocimientos internacionales en el mundo de la fotografía digital realizada con un teléfono móvil, una disciplina emergente en la que lleva inmerso desde hace apenas tres años. Sus éxitos más recientes han sido un primer premio en el concurso diario de fotografía móvil, organizado por la Instagramers Gallery, y la selección para una exclusiva exposición en la Fundación Telefónica de Madrid, en la que participan veintisiete artistas de todo el mundo, con dos únicos representantes españoles: él y la catalana Carol Peña.



El artista sierense José Luis Barcia Fernández. :: E. C.

Barcia cultivaba desde muy joven el arte digital, donde mezclaba la fotografía y la pintura, pero hace seis años se trasladó a vivir a Madrid, donde trabaja en la Dirección de Logística de la sede de la multinacional francesa Carrefour. «Tuve que dejarlo por falta de tiempo, de espacio y de medios», explica. Fue entonces cuando en 2011 se compró un móvil iPhone y empezó a juguetear con la fotografía. Descubrió también la famosa red Instagram (cuya dirección personal es @joseluisbarcia) y empezó a colgar sus primeros trabajos, que gustaron mucho a los internautas.

En 2012 se presentó a los premios Iphone Photography Awards y obtuvo una mención de honor en la categoría 'Estaciones del año'. Le siguieron tres menciones de honor en las categorías 'B&N', 'Fotografía callejera' y 'Efectos visuales' de los Mobile Photography Awards 2012; un primer premio y dos menciones de honor en la categoría 'Arquitectura', de los Iphone Photography Awards 2013, y un cuarto puesto en el concurso Best of 2013, organizado en diciembre pasado por AMPt y Mobiography, una prestigiosa revista americana.

Pero el gran espaldarazo le llegó en enero pasado, a raíz del premio de la Instagramers Gallery, dotado con mil dólares. Cuenta Barcia que en Miami inauguraron la primera galería del mundo de fotografías realizadas exclusivamente con teléfonos móviles, y que exhibe una colección permanente de diecisiete fotógrafos internacionales. Y vinculado a esa galería de Florida, se acaba de abrir otra exposición en Madrid, en la sede de la Fundación Telefónica, donde, además de los 17 artistas presentes en Miami, se seleccionaron otros diez fotógrafos más, entre ellos, a este asturiano inquieto. «Fue una gran sorpresa que me eligieran y la exposición está teniendo muchísimo éxito», afirma. Barcia participa con veinte imágenes, todas ellas en blanco y negro, de temática callejera, fotomontaje y minimalista.



Dónde Estamos

Real Sociedad Fotográfica
Calle de los Tres Peces 2
28012 - Madrid

Apartado de Correos nº 7.238

Teléfono: 91 539 75 79
Horario : de lunes a viernes de 18:30 a 21:30 h
sábado de 11:00 a 14:00 h



Calle Tres Peces, 2
28012 Madrid

corazón de las estatuas (Gens Ediciones, 2007).

Tiene relatos publicados en varias antologías: Lisbc de relato breve en el 2001), Calor, en Trentacuento 2008), Fundición, en 02 Relatos (Tres rosas amarill

Jueves 13, a las 20:30 horas

El artista digital **José Luis Barcia Fernández**, uno ganadores de Instagramers Gallery y del 7º Concur Arquitectura, nos mostrará su mirada fotográfica a

En el siguiente enlace se pueden ver algunas de su

http://www.mowo.es/portfolio-item/blanco-y-negro-lu joseluisbarcia/

Weather

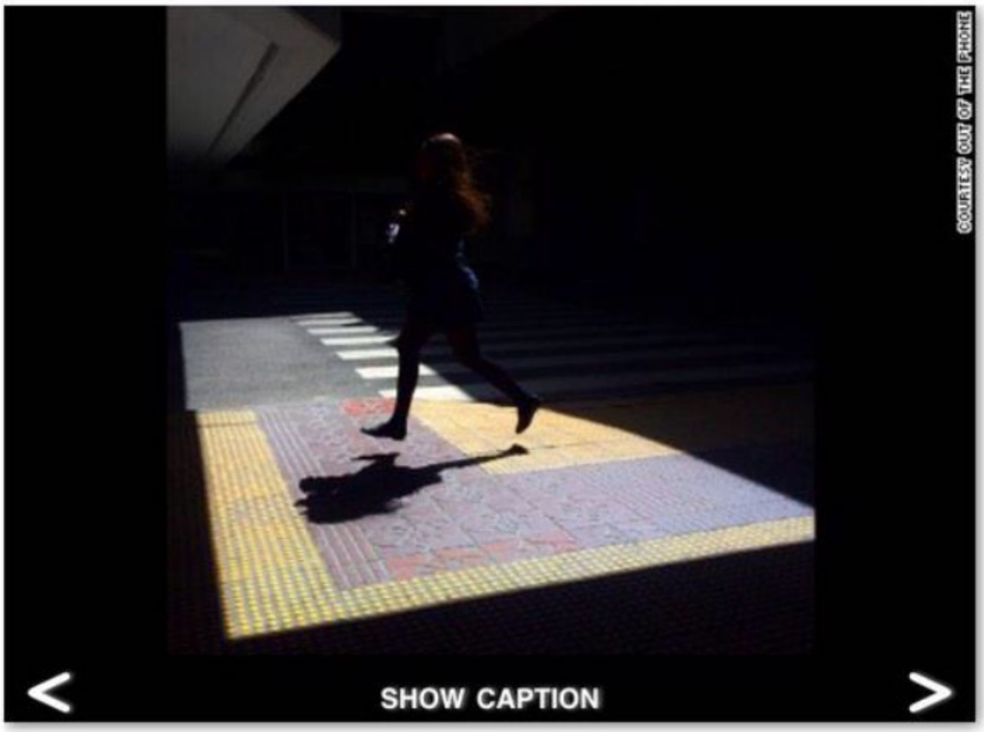
Latest News

updated 12:45 GMT 12.30.14

The best Instagram photos of 2014?

By Allyssia Alleyne, for CNN

SHARE THIS



A A A *(resize font)*

(CNN) - Gone are the days of the grainy camera phone images with the resolution of a poor imitation Monet. Today's smartphone cameras are so advanced that mobile photography is becoming an art form in its own right, turning photo-sharing apps like Instagram into



JOSE LUIS BARCIA FERNANDEZ

世界iPhone摄影大赛年度摄影师第二名

当时是在哪条街上、等了多久才成功捕捉到得奖照片的呢？是抓拍吗？

当时，我在高速公路上的一个分隔路段上，发现了一个这么棒的角落，便马上决定在那里开始蹲拍。我和我父亲两人在那儿折腾了好几个小时，还是没能得到一张好作品。正当我们快要放弃的时候，最后的一次快门竟然捕捉到这样的情景。

你是怎么会喜欢上街头摄影的呢？用手机进行街头摄影又有什么优点和缺点呢？

我爱街头摄影，这是我认为最有趣随性又最令人上瘾的一种摄影方式。手机是街头摄影的最佳设备。它小而低调，重要的是你可以在几分钟之内，完成拍摄、后期处理、分享的步骤。但不管你用什么摄影，所有创作都会归结到一个关键的问题：用光与创意。

你说你喜欢黑白照，那你会不会把iPhone镜头设置为黑白模式让你的拍摄和照片处理更方便吗？你拍彩色照片吗？

我其实也会用ProCamera来进行原色摄影。黑白模式的话，更喜欢Cameramatic的滤镜。喜欢黑白，一方面这是一种更加纯粹的摄影模式，另一方面这也算是对那些大师的摄影作品的致敬。对复杂的摄影元素做减法，只把黑色、白色留在调色板上，强调的更多是照片的氛围。我希望我能通过空间、光影还有轮廓线条，营造一种神秘的基调。

你的灵感是从哪儿来的？如果灵感枯竭你会怎么办呢？

音乐是一个十分重要的灵感源泉。我会一边听歌一边拍照修图，特别是一些摇滚乐队的音乐，比如Explosions in the Sky、This Will Destroy You、Mogwai，还有Godspeed You！他们给了我很多灵感。

你很擅长将光线与画面轮廓结合起来，你的诀窍是什么呢？

唯一的窍门就是在找到好的光线之后等待一个合适的被摄主体。于我而言，我更喜欢对比强烈的光源、幽深的阴影以及几何的结构。我大多的作品，看上去会像是一个被朦胧的黑暗笼罩着，却又不断地在寻找光明的道路上乱逛的人。我也热衷于建筑，在我的国家西班牙就拥有不少很棒的建筑和建筑师。但无论建筑有多么宏伟，轮廓是多么独特，照片的主角永远都是人。我偏偏就是喜欢这种光影高度结合的低调摄影作品。其中香港的著名摄影师何藩对我的影响最深。

José Luis的更多摄影作品：
Instagram.com/joseluisbarcia

看见什么东西你是一定会按下快门的？

我会把一切吸引我注意力的东西都拍下来。马德里是一个摄影师的天堂，个人的几个最爱是阿托查和查马丁火车站、雷纳索菲亚博物馆、市长广场。马德里的每一条街道都会有它们各自的故事。同时，摄友也可以去我的故乡阿斯图里亚斯省、阿维莱斯的阿维莱斯尼迈尔中心以及巴伦西亚的城市艺术科学中心。

推荐一款手机摄影应用程序？

摄影类别app的话我会推荐ProCamera。Filterstorm也是不错的后期处理软件。

目前有什么正在进行的手机创意项目呢？能说说你是怎么想到这些主意的？

我刚刚加入一个国际手机摄影师的集合项目，目前在美国迈阿密和日本东京参与一个叫作EyeEm的世界巡回展览，这个展览汇集了世界上很多厉害的手机摄影师的作品。至于问到我是怎么想到这些主意的？我会说：穿上一双舒适的鞋子，走到街上，然后拍很多照片。









●●●●● movistar 1:46 48%

theguardian.com



Jose Luis Barcia Fernandez from Madrid, Spain – runner-up, photographer of the year

Share




movistar 1:32 55%
independent.co.uk
The INDEPENDENT
© JOSE LUIS BARCIA FERNANDEZ; Madrid, Spain

EL COMERCIO .ES
de 2015
4° 11°

Barcia sigue sacando brillo al móvil

El artista sierense fue elegido segundo mejor fotógrafo de 2014 de los Iphone Photography Awards y recibió tres menciones de honor

JOSÉ CEZÓN | SIERO.
Me gusta 29
6 octubre 2014
00:51


José Luis Barcia. / E. C.

El artista sierense José Luis Barcia sigue acumulando premios en el campo de la fotografía digital realizada con un teléfono móvil. Tras haber sido seleccionado para participar en la primera exposición europea de la Instagramers Gallery de Miami -que tuvo lugar en la Fundación Telefónica de Madrid con 27 artistas de todo el mundo y solo dos de ellos españoles-, el poleso ha sido elegido como segundo mejor fotógrafo de 2014 en los Iphone Photography Awards, además de lograr tres menciones de honor en las categorías 'Arquitectura' y 'Estaciones del año'.

El Iphone Photography Awards es un concurso internacional de fotografía hecha únicamente con dispositivos móviles fabricados por la marca Apple. Barcia había obtenido en 2012 una mención de honor en los mismos galardones en la categoría 'Estaciones del año'. Y el pasado año, consiguió un primer premio y dos menciones de honor en la categoría 'Arquitectura'.

Por otro lado, el artista sierense afincado en Madrid participó en los meses de junio y julio como fotógrafo invitado en la exposición de PhotoEspaña, 'Madrid 24H', un proyecto, en colaboración con la marca Samsung, en el que se documentó un día en la vida de Madrid a lo largo de veinticuatro horas. Las fotos, que fueron realizadas con el nuevo Samsung Galaxy K Zoom, estuvieron expuestas hasta finales de julio en el Palacio de Cibeles de la capital de España.

El Iphone Photography Awards es un concurso de fotos realizadas solo con móviles Apple

Barcia acudió también como ponente invitado a un taller de fotografía móvil, que impartió la Igers Academia en Madrid a finales de julio. También acaba de recibir una beca de formación en la Escuela de Fotografía y Centro de Imagen EFTI, concedida en el III Congreso de Fotografía


Workshop Experience PHOTO
25
JULIO
MADRID
2 HORAS
19:00 H.
TALLER
MOBILE PHOTO
GRATIS
PARTICIPA:
instagramers Academia
RESERVA TU PLAZA:
Workshop Experience
c/General Álvarez de Castro 12
Tel.: 91 7526765 • info@workshopexperience.com
RepostWhiz App
Adobe
@igersacademia



(Jose Luis Barcia/IPPA)



TAP



7 of 17

Jose Luis Barcia

Nominated in the People category, iPhone Photography Awards.
Second place.

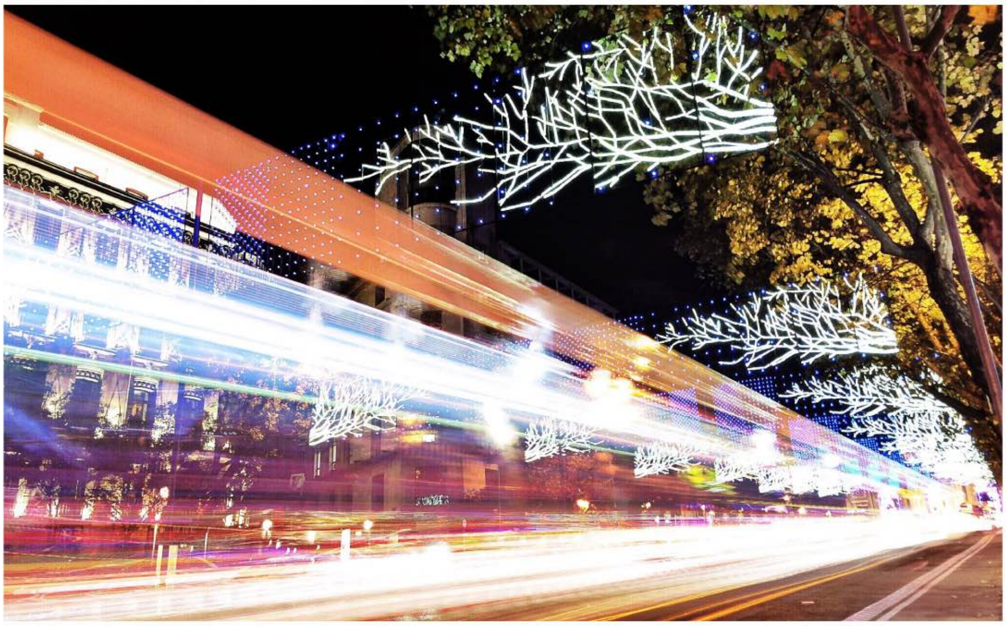
Fotografía navideña con iPhone

Consejos de **José Luis Barcia**

Fotógrafo galardonado en los iPhone Photography Awards 2014

Los recuerdos de la infancia, las vacaciones en familia, decorar el árbol, el turrón y los dulces, la ilusión con los regalos y las luces de colores que adornaban las calles…" Esas son imágenes que José Luis Barcia, uno de los fotógrafos galardonados en los iPhone Photography Awards 2014, en la categoría Fotógrafo del Año, conserva en la memoria de la Navidad. "Y en estos recuerdos, la protagonista es la luz" dice Barcia. "Así que cuando he salido estos días a retratar la Navidad he querido fijarme en la luz de Madrid para intentar recrear esas vivencias."







"Mi consejo para los que se animen a retratar la Navidad es que salgan con sus familiares y amigos y se diviertan."

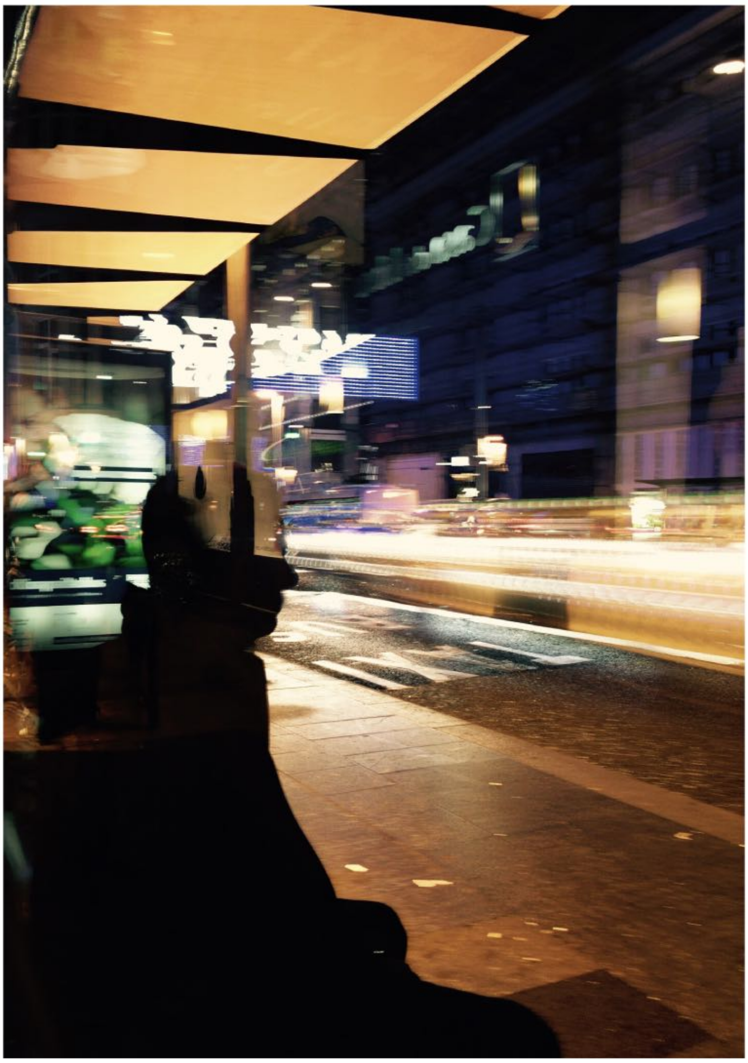
""En la parte técnica me ha llamado la atención el comportamiento de la nueva óptica del iPhone 6 en las fotografías nocturnas. El enfoque es muy rápido y el nivel de ruido muy bajo", dice Barcia.

"Me ha gustado también la posibilidad de realizar ajustes manuales en los parámetros de la cámara. Algunas aplicaciones para el iPhone, como Manual, permiten sacarle todo el partido a estos ajustes: controlar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación, el equilibrio del blanco, el enfoque y la exposición", explica José Luis.

"Otra aplicación muy recomendable es Slow Shutter Cam que permite simular el efecto de la fotografía de larga exposición. Yo la he utilizado, junto con un trípode, para conseguir el efecto de "light trail" o estelas de luz, ajustando la velocidad de obturación en 1/4 s y tiempos de exposición comprendidos entre 15 segundos y un minuto. También la he utilizando disparando a pulso con tiempos de exposición más bajos para conseguir desenfoques y superposiciones".

"También me ha gustado el editor de imágenes incorporado en el nuevo iOS 8, con distintos tipos de filtros en color y blanco y negro, opciones para recortar y enderezar, y ajustes de brillo, contraste, sombras, puntos de luz, exposición y punto negro para dar los últimos retoques y dejar la fotografía a tu gusto", añade José Luis.

"Mi consejo para los que se animen a retratar la Navidad", concluye José Luis, "es que salgan con sus familiares y amigos y se diviertan", así que "animaros a salir, divertíos, haced muchas fotos. Disfrutad de la experiencia". FV

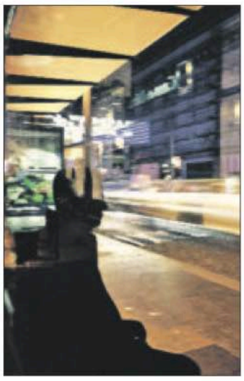


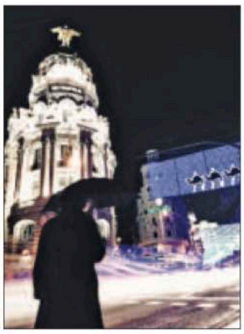
TODAS LAS FOTOS: José Luis Barcia, @joseluisbarcia en Instagram

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Cyberdiario Por David Arráez
@UsuarioArraez









FOTOGRAFÍA Y **MÓVILES**

Cuando el móvil es la mejor de las cámaras

▶ **AVANCES.** LOS NUEVOS TELÉFONOS INTELIGENTES TIENEN CADA VEZ UNA CALIDAD MAYOR EN LO QUE A FOTOGRAFÍA SE REFIERE, Y LAS APLICACIONES FOTOGRÁFICAS PERMITEN REALIZAR AUTÉNTICAS MARAVILLAS

CYBERDIARIO VALENCIA

■ El enorme éxito de redes sociales como Instagram, Snapseed o EyeEm no es más que la consecuencia de toda una hornada de teléfonos inteligentes que son cada vez más versátiles a la hora de realizar fotografías. Y no solo estamos hablando de autorretratos, tan de moda actualmente, sino de fotografías que van mucho más allá.

Algunos pioneros han querido buscar otra forma de hacer fotografía con el móvil, y gracias a todo el arsenal de aplicaciones que existe en la actualidad, y a unos *smartphones* cada vez más capaces, se empiezan a ver imágenes de tanta calidad que nadie diría que están hechas con un móvil.

Uno de los máximos exponentes de esta nueva fotografía con el móvil es el español José Luis Barcia. Este asturiano ha conseguido por segundo año consecutivo figurar entre los ganadores de los premios internacionales IPPAWARDS de fotografía con el iPhone.

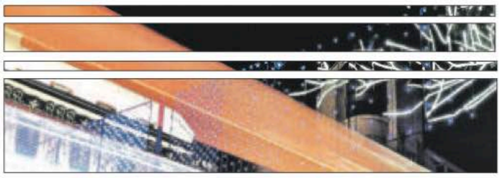
El fotógrafo, que a lo largo de este 2015 tiene previstas diferentes exposiciones y ponencias en diferentes lugares de nuestro país, realizó una serie de fotografías con motivo de las pasadas fiestas navideñas en el centro de Madrid.

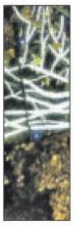
«Los recuerdos de la infancia, las vacaciones en familia, decorar el árbol, el turrón y los dulces, la ilusión con los regalos y las luces de colores que adornaban las calles»... son algunas de las imágenes que el artista tiene en su retina, «y en estos recuerdos, la protagonista es la luz».

Para realizar las imágenes que ilustran esta información, José Luis Barcia utilizó un iPhone 6 en combinación con las aplicaciones que hay a pie de página. Pero al final, lo más importante es poner ganas y experimentar. Hay muchas aplicaciones, muchos móviles y miles de rincones en los que poder experimentar a la hora de hacer fotografías. Y es que en el día a día, el móvil es posiblemente la mejor de las cámaras fotográficas.

CON NOMBRE PROPIO

▶ José Luis Barcia Fernández es uno de los más aclamados fotógrafos con el móvil del mundo. Ganador de numerosos premios y menciones, y protagonista de diferentes exposiciones fotográficas por todo el mundo, es uno de los artistas digitales que más y mejor partido le ha sabido sacar a su teléfono móvil, un iPhone 6. FOTOS DE JOSÉ LUIS BARCIA FERNÁNDEZ.









la aplicación

MANUAL

Ajustes como en una cámara reflex

■ «*Apps* como Manual permiten sacarle todo el partido a estos ajustes: controlar el ISO, la velocidad de obturación, el balance de blancos, el enfoque y la exposición», explica José Luis. Una *app* imprescindible hoy en día.



Plataforma: **Apple//Android**
Precio: **1,99 €//1,69 €**

SLOW SHUTTER CAM

Fotografías de larga exposición

■ «Permite simular el efecto de la fotografía de larga exposición. La he utilizado, con un trípode, para conseguir el efecto de estelas de luz, ajustando la velocidad de obturación en 1/4 y con tiempos de exposición largos», afirma Barcia.



Plataforma: **Apple**
Precio: **0,99 €**

PHOTOGENE 4

Una «app» profesional, versátil y completa

■ Una de las más exitosas para dispositivos de Apple, y con cada nueva versión la mejoran todavía más. Incluye un completísimo editor fotográfico y además permite enviar las imágenes por FTP y exportar por paquetes.



Plataforma: **Apple**
Precio: **2,99 €**

La Opinión DE MURCIA







DAVID ARRÁEZ







Cuando el móvil es la mejor de las cámaras

▶ Los nuevos teléfonos inteligentes tienen cada vez una calidad mayor en lo que a fotografía se refiere y las aplicaciones permiten realizar auténticas maravillas

El enorme éxito de redes sociales como **Instagram, Snapseed** o **EyeEm** no es más que la consecuencia de toda una hornada de teléfonos inteligentes que son cada vez más versátiles a la hora de realizar fotografías. Y no solo estamos hablando de autorretratos, tan de moda actualmente, sino de fotografías que van mucho más allá.

Algunos pioneros han querido buscar otra forma de hacer fotografía con el móvil, y gracias a todo el arsenal de aplicaciones que existe en la actualidad, y a unos *smartphones* cada vez más capaces, se empiezan a ver imágenes de tanta calidad que nadie diría que están hechas con un teléfono.

Uno de los máximos exponentes

José Luis Barcia es uno de los máximos exponentes de esta nueva disciplina y ha ganado numerosos galardones gracias a su iPhone 6

de esta nueva fotografía con el móvil es el español **José Luis Barcia.** Este asturiano ha conseguido por segundo año consecutivo figurar entre los ganadores de los premios internacionales **Ippawards** de fotografía con el iPhone.

El fotógrafo, que a lo largo de este 2015 tiene previstas diferentes exposiciones y ponencias en diferentes lugares de nuestro país, realizó una serie de fotografías con motivo de las pasadas fiestas navideñas en el centro de Madrid.

«Los recuerdos de la infancia, las vacaciones en familia, decorar el árbol, el turrón y los dulces, la ilusión con los regalos y las luces de colores que adornaban las calles...» son algunas de las imágenes que el artista tiene en su retina, «y en estos recuerdos, la protagonista es la luz».

Para realizar las imágenes que ilustran esta información, José Luis Barcia utilizó un iPhone 6 en combinación con las aplicaciones que hay a la derecha de la página.

Pero al final, lo más importante es poner ganas y experimentar. Hay muchas aplicaciones, muchos móviles y miles de rincones en los que poder probar a la hora de hacer fotografías. Y es que en el día a día, el *smartphone* es posiblemente la mejor de las cámaras fotográficas.

José Luis Barcia es uno de los más aclamados fotógrafos con el móvil del mundo. Ganador de numerosos premios y menciones, y protagonista de diferentes exposiciones por todo el mundo, es uno de los artistas digitales que más partido le ha sabido sacar a su móvil, un iPhone 6.

FOTOS: JOSÉ LUIS BARCIA FERNÁNDEZ

La imagen del incendio fue publicada en *El diario de Mallorca* sin problemas a la hora de imprimir, a pesar de que se hizo desde un coche y a contraluz. Y todo gracias a los móviles de hoy en día.

APLICACIONES

MANUAL//
Ajustes como en una réflex

▶ «Apps como *Manual* permiten sacarle todo el partido a estos ajustes: controlar el ISO, la velocidad de obturación, el balance de blancos, el enfoque y la exposición», explica José Luis. Una app imprescindible hoy en día.

▶ **Apple** P 1,99 €
▶ **Android (*Manual Camera*)** P 1,69 €

SLOW SHUTTER CAM//
Fotos de larga exposición

▶ «Permite simular el efecto de la fotografía de larga exposición. Yo la he utilizado, junto con un trípode, para conseguir el efecto de *light trail* o estelas de luz, ajustando la velocidad de obturación en 1/4 y con tiempos de exposición largos», afirma Barcia.

▶ **Apple** P 0,99 €
▶ **Android (*Manual Camera*)** P 1,69 €

PHOTOGENE 4//
Una app profesional y versátil

▶ Incluye un completo editor fotográfico y además permite enviar las imágenes por FTP y exportar por paquetes.

▶ **Apple** P 2,99 €









ALADAR 03.11.2015

Daniel González Irala

José Luis Barcía (en sombra). Expresionismo callejero


'Scratching the surface', de José Luis Barcía Fernández.

La diferencia básica entre luz clave baja y alta, a pesar

●●●●○ movistar 22:54 50 %

telegraph.co.uk

LensCulture Street Photography Awards 2015: The winners



21 / 23

Jose Luis Barcia Fernandez, Spain, En Sombra (In Shadow). Series finalist, LensCulture Street Photography Awards 2015. - Picture: Jose Luis Barcia Fernandez



JOSE LUIS BARCIA

en sombra

inauguración: 22 de octubre, 20:00h

Real Sociedad Fotográfica
22 de octubre -16 de noviembre de 2015

c/ Tres Peces, 2 · 28012 Madrid
www.rsf.es · 91 5397579
lunes a viernes 18:30 - 21:30h · sábados 11:00 - 14:00h
domingos y festivos cerrado

●●●●○ movistar 13:46 100 %
telegraph.co.uk

LensCulture Street Photography Awards 2015: The winners



21/23

Jose Luis Barcia Fernandez, Spain, En Sombra (In Shadow). Series finalist, LensCulture Street Photography Awards 2015.

Picture: Jose Luis Barcia Fernandez

'In Shadow/En Sombra', buscando el minimalismo con la luz y la sombra




Impartido por Mónica Calzada
Fotógrafos invitados
@avro
@e_rnst
@joseluisbarcia
@pacollata
Comienzo 1 de octubre
Taller foto móvil
Reconocimiento de créditos
Universidad Carlos III de Madrid
25
| Campus Global
Más información en www.miradasypaisajes.com



NDUMISO NGCOBO

So I'm coming out. From the cave

I HAVE reached a point in life where I accept the stereotype that being a heterosexual male means that one is a misogynistic, homophobic jackass of a Neanderthal. There is just too much evidence to support the notion. When I hang out with my friends at the Keg I don't even flinch at some of the things they say anymore. Never mind that being 44 and still "hanging out" with people is an adequate reason to relegate one to *Homo erectus* status. Normal adults don't hang out.

But my point is that it is perfectly normal for ostensibly mature heterosexual males to say things such as, "You're drinking Flying Fish, dude? Do you want a pair of tits to go with it?" The other day someone in my WhatsApp circles circulated a meme: "Q: What do you say when a man who drives a Mini Cooper gives you a lift? A: Much appreciated, ma'am."

'You're drinking Flying Fish, dude? Do you want a pair of tits to go with it?'

Most honest males will acknowledge this to be just a normal fact of life over here in Testosteronia. When we take digs at each other we go the "sissy" and "girly man" route. This is presumably because being effeminate resides in the same compartment as being a paedophiliac serial killer in our little brains.

I had these thoughts when I switched on the telly and *Sleepless in Seattle* was on channel 108 for the 98th time this year. I don't think I have ever been able to switch channels when that movie is on. Thank you for making my point for me by rolling your eyes, Mr Macho Marlboro Man. Yes, you. I can see you.

The ironic part is that I caught the movie during a scene in which the character played by Tom Hanks is mocking a female friend who is weepily telling him the plot of the movie *An Affair To Remember* starring Deborah Kerr and Cary Grant. When she finishes, his first comment is, "That's a chick's movie," and he then goes on to illustrate the absurdity of her tearing up over a movie by pretending to get all emotional over *The Dirty Dozen*.

I have a friend called Siyabonga with whom I share a great love for Quentin Tarantino movies, *The Godfather* trilogy and pretty much any movie with Robert De Niro and Al Pacino in it. Whenever he's at home and, say, *Goodfellas* or *Inglourious Basterds* is on, he will zap a text to me along the lines of, "Check out channel 110." Just last week he sent me a text because *Carlito's Way* was on. I do the same.

But it occurred to me that there is no way I would ever send him a text to let him know that *Sleepless in Seattle* was on, despite me being obviously enamoured with this chick flick. Or, Lord forbid, *Pretty Woman*; a movie I have watched more times than my president goes "he he he he he" during his electrifying speeches.

Yes, I said it. I cannot tear myself away from *Pretty Woman* when I see it playing on the telly despite owning a DVD copy. Or *Notting Hill*. Especially the part where Julia Roberts looks Hugh Grant in the eye and says, "I'm just a girl standing in front of a boy, asking him to love her." (Please give me a minute while I remove something that seems to be stuck in my eye.) Sigh.

Why are we like this, my fellow cavemen? Why can't we just own up to the fact that we have this side? Siyabonga and I can easily spend 20 minutes discussing every detail of the opening scene in *Inglourious Basterds* when Christoph Waltz rides up to the house, drinks the milk and gives his lengthy monologue about rats and Jews. In fact I'd wager that he knows that monologue word for word. Ditto the same actor's monologues in *Django Unchained*.

But I also wager that if I started getting a lump in my throat recounting John Hannah's eulogy in *Four Weddings and a Funeral*, especially the recital of the WH Auden poem *Funeral Blues*, specifically the *Prevent the dog from barking with a juicy bone* part, I'd be hit with a snide remark about putting on my big girl panties. And yet, knowing the bastard, I'm 99.99% certain that he, too, gets a lump in his throat when he watches it. After all this is the same guy who, in a moment of weakness, 'fessed up to owning several Celine Dion CDs.

When I was in high school I was decent at most sports I tried. I even started dabbling in netball, which I found physically challenging and most enjoyable. It was bad enough that I was also an avid tennis player, which earned me jibes about "wearing pretty white shorts" and whatnot. But netball fuelled more direct jibes along the lines of, "Did you strain your vagina during practice today?" I'm ashamed to confess that I buckled and had to tell the girls to count me out.

And in mid-January Mrs N splurged out on a spa treatment for us. I thoroughly enjoyed the pampering, especially the pedicure, manicure and facial. Afterwards my face felt like a baby's bottom. And then I made the mistake of sharing this wonderful experience in my high-school mates WhatsApp group. Within a minute I was on the receiving end of jibes about carrying a pack of Always in my girly man-bag.

A fellow should be able to watch 'Pretty Woman' with a box of Kleenex, sipping camomile tea

We should all grow up and accept that there is more than one kind of masculinity. A fellow should be able to watch *Pretty Woman* in his pink T-shirt and silk pyjama shorts, with a box of Kleenex, sipping camomile tea and singing along to *It must have been love/But it's over now*, without being judged. **LS**

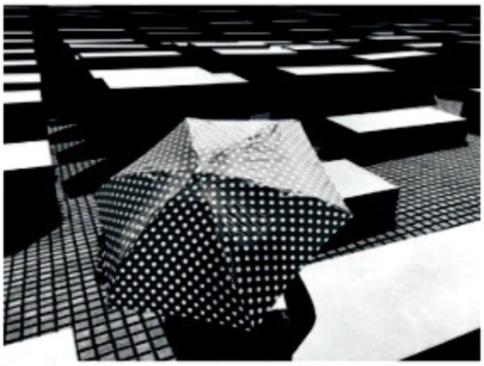
E-mail lifestyle@sundaytimes.co.za
On Twitter @NdumisoNgcobo

THE GRAM TOUR

FOR me, photography is a way of expressing emotions and mood states, so in this sense I give great importance to the light of the scene, the geometry, the textures and the body language of the subjects. These five shots are candid street photographs, taken and edited with an iPhone 6. — *José Luis Barcia Fernández* **@joseluisbarcia**



7 inviernos 7. Modoo Oviedo



Venn diagrams. Holocaust Memorial, Berlin



Villa del refugio. Chamartín, Madrid



Spin +1/2. Centro Niemeyer, Avilés



Rasante. La Défense, Paris



xxxxxxxxx. Serie xxxxxxx. 19xx. ©José Luis Barcia

JOSÉ LUIS BARCIA

DOS

MUSEO PROVINCIAL · SALA 0

18 FEBRERO – 15 ABRIL

LATITUDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA HUELVA 2016

PROMOCIÓNDELARTE · Junta de Andalucía · Diputación de Huelva · Ayuntamiento de Huelva · Puerto de Huelva · "la Caixa" · Atlantic Copper

LATITUDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

HUELVA 2016



JOSÉ LUIS BARCIA

2

MUSEO PROVINCIAL · SALA 0

18 FEBRERO - 15 ABRIL

PROMOCIÓNDELARTE · DIPUTACIÓN DE HUELVA · Ayuntamiento de Huelva · "la Caixa" · Puerto de Huelva · ATLANTIC COPPER

JOSÉ LUIS BARCIA DOS

José Luis Barcia Fernández tiene 39 años y es natural de Pola de Siero (Asturias), aunque desde hace ocho años vive en Madrid. En 2003 comenzó su afición a la fotografía y al arte digital, participando entre 2004 y 2009 en 7 exposiciones individuales y 13 colectivas. En febrero de 2011 comenzó a hacer fotos con su iPhone4 y rápidamente la fotografía móvil se convirtió en algo más que su afición favorita. Su interés se centra en la fotografía de calle y la arquitectura; entiende la fotografía como una forma de canalizar y expresar emociones y estados de ánimo. En su exposición *2* se presentan 26 fotografías resultado de las vivencias, experiencias y aprendizaje de un período de 4 años, capturadas a través de la lente de un teléfono móvil. En la muestra abundan los personajes solitarios en tránsito y los escenarios mínimos en los que sujeto, luz y oscuridad son los grandes protagonistas. Para ello utiliza preferentemente el blanco y negro de alto contraste, la clave baja y las composiciones geométricas con juegos de luces y sombras muy marcadas. Entre 2012 y 2015 ha participado en 25 exposiciones colectivas en Madrid, París, Barcelona, Bolonia, Oporto, San Diego, Nueva York, Toronto, Tokio... Ha dado charlas sobre fotografía móvil en el congreso internacional MOWO, en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en la Universidad Carlos III. Ha ganado varios premios internacionales, entre ellos, las categorías de arquitectura de los iPhone Photography Awards (IPPA) y de los Mobile Photography Awards en 2013, y en 2014 fue elegido segundo mejor fotógrafo del año en los IPPA. Su portfolio *En Sombra* resultó finalista en el concurso Street Photography Awards 2015, organizado por LensCulture, y sus fotografías han sido publicadas en las ediciones digitales de Time, Washington Post, CNN, The Guardian y Daily Mail.

museo provincial sala 0 | **18 febrero - 15 abril** | m-s.9:00-20:30·d-fest.9:00-15:30·lunes.cerrado

Spanish Instagrammer José Luis Barcia Fernández talks us through his finer shots from his @joseluisbarcia feed

"For me, photography is a way of expressing emotions and mood states, so in this sense I give great importance to the light of the scene, the geometry, the textures and the body language of the subjects. These five shots are candid street photographs, taken and edited with an iPhone 6," says Barcia Fernández.

joseluisbarcia • 8 semana(s) + Seguir



SeeMe Exhibitions
OFFICIAL LETTER OF RECOGNITION

Dear Jose Luis Barcia,

It's been an honor to show your photography as part the Fifth Annual Exposure Award. The work of this year's project has been extraordinary, viewed by over five million photo enthusiasts from around the world. Additionally, your photograph was included in a digital display of images presented at the Exposure Award Reception at the Louvre.

Your photography was included in the Black & White Collection
and was presented at a private reception at hosted at:

Musee du Louvre
75058 Paris - France
July 13th, 2015

Photography holds power. The act of taking a photo acts as a historical marker and a capture of time. Just as archaeologists offer hypotheses about ancient societies based on cave paintings, historians of the future will base their conjectures about us on the photography that is happening at this very moment, including yours.

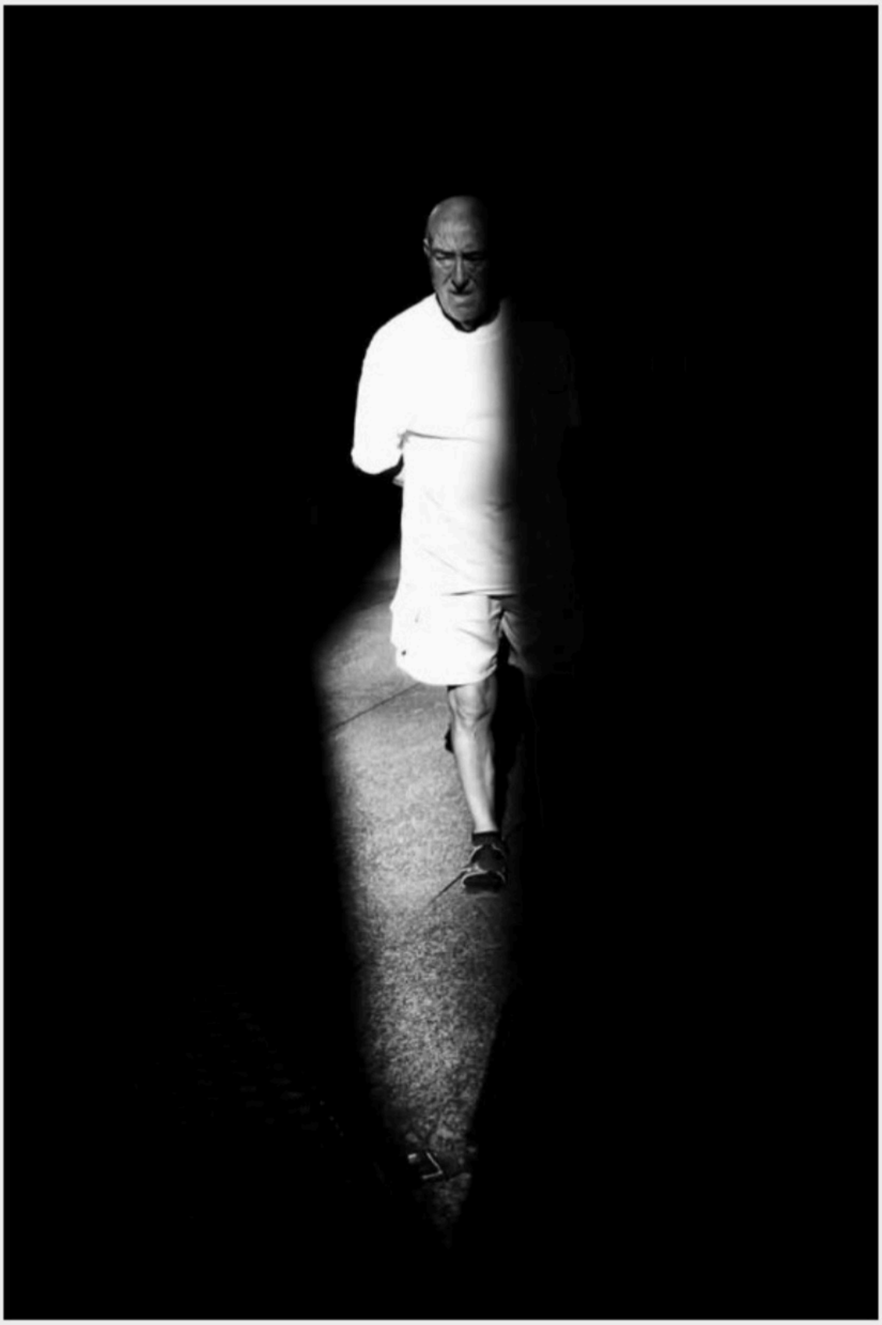
As technology makes our world more interconnected, the act of creation has become a universal language and a vital conversation. Your photography, represented at the Fifth Annual Exposure Award reception is a thrilling contribution to that dialogue.

It's been an honor to have your work included. Thank you for sharing your photography with us and with the world.

Sincerely,

William Etundi Jr.
Founder of SeeMe

The following image was displayed as part of the digital display at the Louvre celebrating The Exposure Award on July 13th, 2015.




EL SOL
TALLER
Fotografía de calle
_CENTRO
DE ARTE
ALCOBENDAS
Ernesto Peña - @e_rnst
J.Luis Barcia - @joseluisbarcia

inspíraTE con JOSE LUIS BARCIA

"Fotografía de calle con el Móvil"

https://www.instagram.com/joseluisbarcia/

Su pasión por la fotografía en blanco y negro y de alto contraste nos ha cautivado y por ello le dedicamos en nuestro segundo número de LMF MAGAZINE la sección "INSPÍRATE" . Su trabajo fotográfico os sorprenderá.

Con su móvil como herramienta y con ayuda de la técnica fotográfica, busca líneas, geometrías y sobre todo alto contraste de luz. Además, consigue incorporar los personajes como sujeto principal de la escena, y a través del lenguaje corporal de los mismos, provoca o insinúa diferentes estados de ánimo.

José Luis, como buen cazador, observa, analiza y ESPERA su momento para conseguir la escena imaginada y deseada. Yo diría que persigue la luz.

Observamos en su galería, que aunque habitualmente dispara en Blanco y Negro, también tiene muchos y buenos disparos en color, añadiendo así un elemento de fuerza visual muy importante.

Utiliza Instagram como medio libre para compartir sus fotografías y estar en contacto directo (virtual) con el espectador.





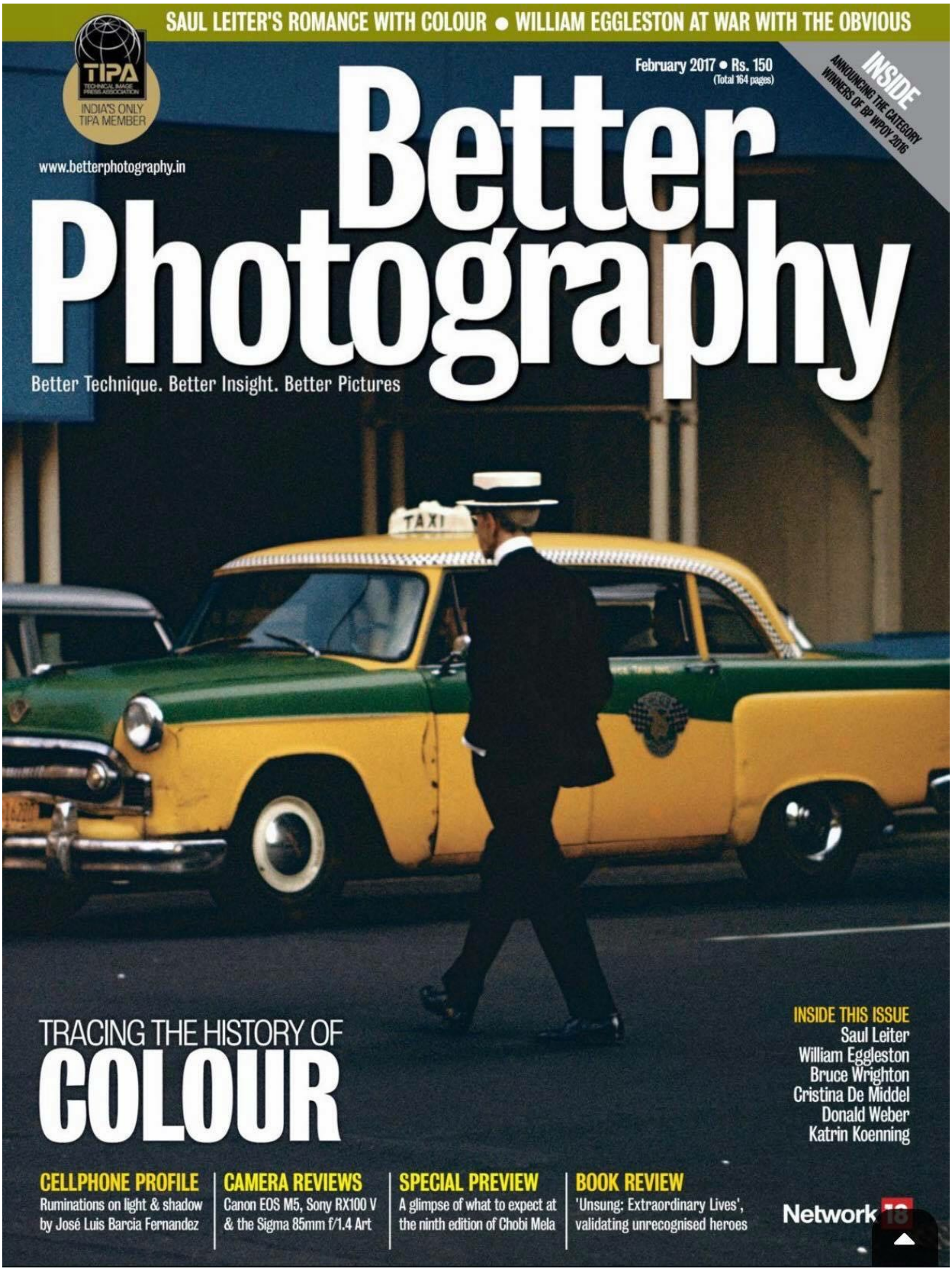











SAUL LEITER'S ROMANCE WITH COLOUR • WILLIAM EGGLESTON AT WAR WITH THE OBVIOUS
TIPA
INDIA'S ONLY TIPA MEMBER
February 2017 • Rs. 150
(Total 164 pages)
INSIDE
ANNOUNCING THE CATEGORY WINNERS OF BP WPOY 2016
www.betterphotography.in
Better Photography
Better Technique. Better Insight. Better Pictures
TAXI
TRACING THE HISTORY OF
COLOUR
INSIDE THIS ISSUE
Saul Leiter
William Eggleston
Bruce Wrighton
Cristina De Middel
Donald Weber
Katrin Koenning
CELLPHONE PROFILE
Ruminations on light & shadow by José Luis Barcia Fernandez
CAMERA REVIEWS
Canon EOS M5, Sony RX100 V & the Sigma 85mm f/1.4 Art
SPECIAL PREVIEW
A glimpse of what to expect at the ninth edition of Chobi Mela
BOOK REVIEW
'Unsung: Extraordinary Lives', validating unrecognised heroes
Network 18

Better Cellphone Photography



AN ISLAND OF HOPE

Step into the graphical world of José Luis Barcia Fernández, where light and shadows, lines and textures come out to play



An Island of Hope

Sakshi Parikh takes a look at the sharp street photography by **José Luis Barcia Fernández** filled with vivid geometry and strong juxtapositions.

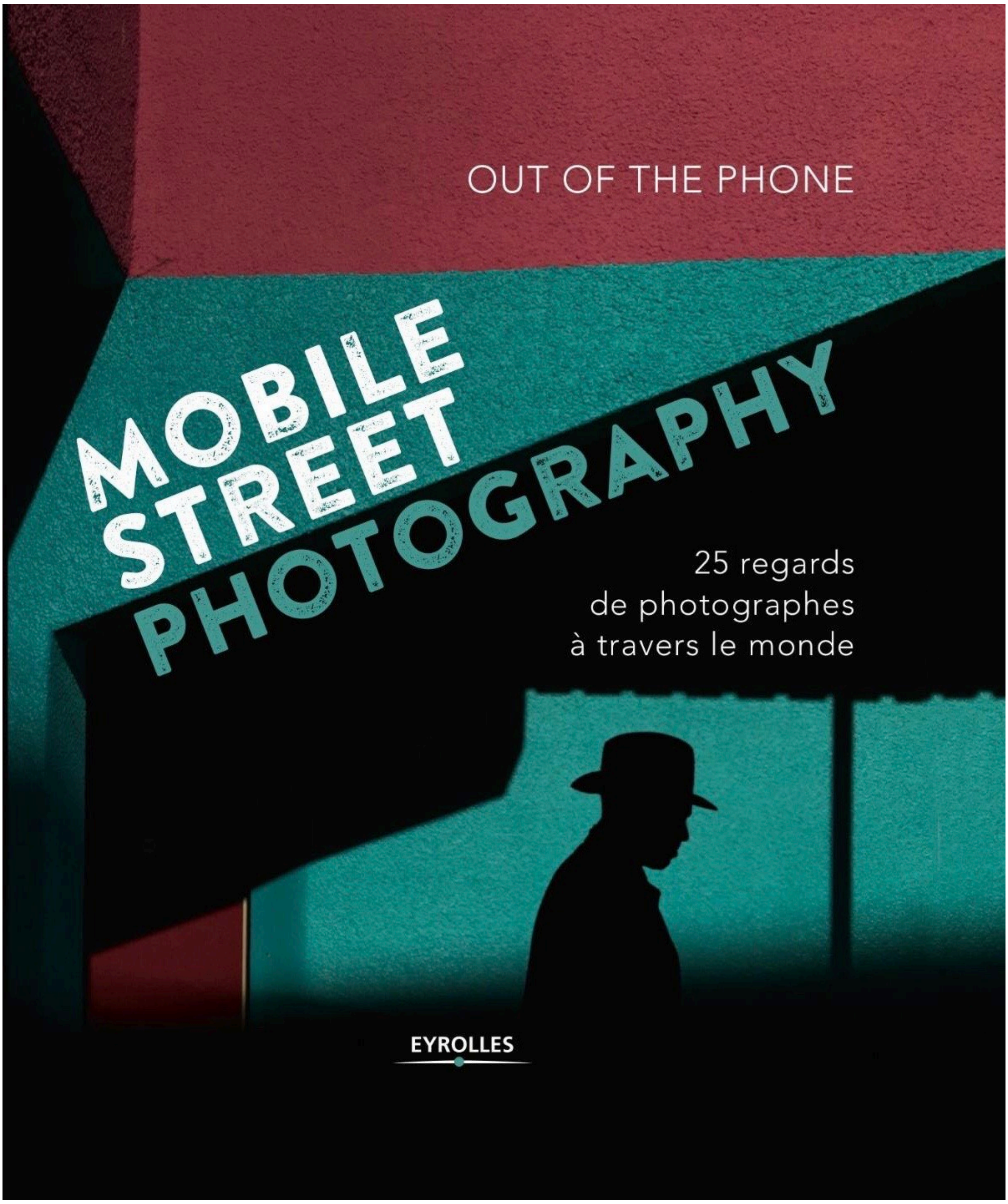
José Luis Barcia Fernández
- He works as a logistics manager in a multinational retail company.
- In 2013, he won the first place, iPhone Photography Awards, Architecture, and Architecture Mobile Photography Awards (MPAs). He was also a finalist in the LensCulture Street Photography Awards in 2015.

When José Luis Barcia Fernández moved from Pola de Siero, a beautiful village in northern Spain to the sprawling metropolis of Madrid, he was overwhelmed. The slow, peaceful pace of the countryside was replaced by a chaos, that can consume a person in a bustling city.

As with any geographical move, one starts adapting bit by bit. You may start by taking in the new architecture of a place. If you're a photographer, the light and how it affects your senses comes into play too. José started exploring his new home, wandering around the streets, shooting as he went along and slowly building up a visual diary filled with humans and architecture, that coexist in harmony. This acute awareness of a new place is obvious in José 's images, where he frames and juxtaposes his subjects with extreme shadow play, making them almost graphical looking.

José generally tries accentuate the emotions in the photo, particularly the loneliness and melancholy of his characters in transit.



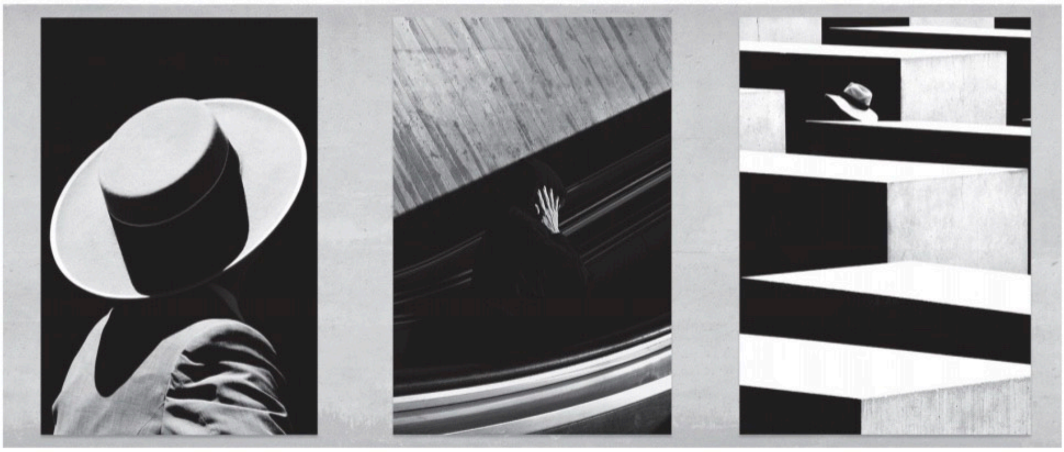

OUT OF THE PHONE
MOBILE STREET PHOTOGRAPHY
25 regards
de photographes
à travers le monde
EYROLLES

NUEVA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

JOSÉ LUIS BARCIA EN ONE SHOT PRADO 23

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE ENERO

VIZUALY
art. everywhere



Subexposiciones y alto contraste; sujetos que vagan sumidos en su contínua búsqueda de la luz.

Si alguna vez ha existido la "fotografía de calle", **José Luis Barcia** es uno de sus maestros contemporáneos. Más allá de lo documental, se centra en la **expresión de emociones y estados de ánimo a través del uso de la luz**, dotando de misterio y emotividad escenarios comunes y situaciones cotidianas.

Ha realizado exposiciones individuales en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en el Festival Internacional Latitudes de Huelva, ha participado en más de 30 colectivas entre Madrid, Paris, Barcelona, NYC, San Diego, Toronto, Tokio, etc. Ha ganado varios premios internacionales: iPhone Photography Awards (IPPA), Mobile Photography Awards (MPAs), Street Photography Awards organizado por Lens Culture... Sus fotos han sido publicadas en las ediciones digitales de Time, Washington Post, CNN... entre muchas otras.

José Luis Barcia Fernández presenta su obra en One Shot Hotels Prado 23, a partir del martes 26 de septiembre. Esta exposición individual es posible gracias al programa de apoyo a los artistas **One Shot Projects de One Shot Hotels**, y organizada por **Vizualy**.

Os invitamos a la fiesta de inauguración el próximo jueves 5 de octubre de 19 a 21 horas.

One Shot Hotel Prado 23
Calle Prado 23
Madrid
hoteloneshotprado23.com

www.vizualy.com - prensa@vizualy.com - +34 679 572 976
Síguenos en

NUEVA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

JOSÉ LUIS BARCIA EN ONE SHOT PRADO 23

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE ENERO

VIZUALY
art. everywhere

Sobre el artista: José Luis Barcia

José Luis Barcia Fernández tiene 39 años y es natural de Pola de Siero, Asturias. Vive desde hace 8 años en Madrid, es Químico y trabaja en la dirección de logística de una multinacional del sector de la distribución.

Su interés se centra en la fotografía de calle y en la arquitectura. Entiende la fotografía como una forma de canalizar y expresar emociones y estados de ánimo a través de un cuidado uso de luces, sombras, y una gran habilidad para componer las escenas y dotar de emotividad a los sujetos de sus fotografías tomadas exclusivamente con móvil.



Jose Luis Barcia

Ha realizado exposiciones individuales en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en el Festival Internacional Latitudes de Huelva, ha participado en más de 30 colectivas entre Madrid, Paris, Barcelona, NYC, San Diego, Toronto, Tokio, etc. Ha impartido charlas sobre fotografía en el congreso internacional MOWO, en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en la academia Workshop Experience y en la Universidad Carlos III, entre otros.

Ha ganado varios premios internacionales, en 2013, las categorías de arquitectura de los iPhone Photography Awards (IPPA) y de los Mobile Photography Awards (MPAs), y en 2014 fue elegido segundo mejor fotógrafo del año en los IPPA. En 20015 su portfolio "En sombra" fue elegido finalista en los Street Photography Awards organizado por Lens Culture y en 2016 fue el ganador del concurso Street PhotoCup de Barcelona. Ha sido finalista en las ediciones 2016 y 2017 del festival San Francisco Street Photography, y en 2017 ha resultado ganador del Kolga Tiblisi Photo Award.



Sus fotos han sido publicadas en las ediciones digitales de Time, Washington Post, CNN, The Guardian, Daily Mail, y en libros y revistas como The Mobile Photo Book, Better Photography, El Pais Tentaciones, Arte Fotográfico, International Street Photography Magazine, GQ China, Shooter Magazine, entre muchas otras.

Sobre la exposición:

En esta serie presenta varias fotografías en las que prevalece la geometría de luces y sombras en la composición. El hilo conductor de este trabajo son las subexposiciones y el alto contraste de las imágenes, en las que los sujetos vagan sumidos en su continua búsqueda de la luz. Más allá de las cuestiones documentales, el autor prefiere centrarse en la expresión de emociones y estados de ánimo a través del uso de la luz, dotando de de misterio y emotividad escenarios comunes y situaciones cotidianas.

Me interesan los personajes en tránsito y los escenarios mínimos en los que sujeto, luz y oscuridad son los únicos protagonistas. Me gusta el blanco y negro de alto contraste, la clave baja y las composiciones geométricas con juegos de luces y sombras muy pronunciados. Al reducir al mínimo el número de elementos y la paleta de colores al blanco y negro, intento resaltar las líneas y el lenguaje corporal de los personajes.

José Luis Barcia Fernández

www.vizualy.com - prensa@vizualy.com - +34 679 572 976

Síguenos en

ONE SHOT HOTELS

EXPO

SOBRE EL ARTISTA

José Luis Barcia Fernández nació en Asturias, vive en Madrid y trabaja por todo el mundo. Su interés se centra en la fotografía de calle y la arquitectura, componiendo escenas y dotarlas de emotividad, trabajando exclusivamente con smartphone.
Ha realizado más de 30 exposiciones individuales y colectivas entre Madrid, Paris, Barcelona, NYC, San Diego, Toronto, Tokio, etc. Ha ganado varios premios internacionales: iPhone Photography Awards, Mobile Photography Awards, Street Photography Awards de Lens Culture, San Francisco Street Photography Festival, Kolga Tiblisi Photo Award... Sus fotos han sido publicadas en Washington Post, CNN, The Guardian, Daily Mail, El País, GQ...

ABOUT THE ARTIST

***José Luis Barcia Fernández** was born in Asturias, lives in Madrid and works all over the world. His interest focuses on street photography and architecture, composing scenes and provide them with emotion, working exclusively with smartphone.*
He has made more than 30 solo and collective exhibitions between Madrid, Paris, Barcelona, NYC, San Diego, Toronto, Tokyo, etc. He has won several international awards: iPhone Photography Awards, Mobile Photography Awards, Lens Culture Street Photography Awards, San Francisco Street Photography Festival, Kolga Tiblisi Photo Award... His photos have been published in The Washington Post, CNN, The Guardian, Daily Mail, El País, GQ...

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Geometría de luces y sombras. Subexposiciones y alto contraste. Sujetos en tránsito que vagan sumidos en su continua búsqueda de la luz, dentro de escenarios mínimos. Más allá de las cuestiones documentales, el uso de la luz permite la expresión de emociones y estados de ánimo, dotando de misterio y emotividad escenarios y situaciones cotidianas. Al reducir al mínimo el número de elementos y la paleta de colores al blanco y negro, resaltar las líneas y el lenguaje corporal de los personajes.

ABOUT THE EXHIBITION

Geometry of lights and shadows. Sub-exposures and high contrast. Subjects in transit who wander submerged in their continuous search for light, within minimal scenarios. Beyond the documentary questions, the use of light allows the expression of emotions and moods, endowing common scenarios and emotional situations with mystery and emotion. By minimizing the number of elements and the color palette to black and white, he highlights the lines and body language of the characters.



INFORMACIÓN Y COMPRA • hola@vizualy.com • + 34 679 57 29 76



NDUMISO NGCOBO

So I'm coming out. From the cave

I HAVE reached a point in life where I accept the stereotype that being a heterosexual male means that one is a misogynistic, homophobic jackass of a Neanderthal. There is just too much evidence to support the notion. When I hang out with my friends at the Keg I don't even flinch at some of the things they say anymore. Never mind that being 44 and still "hanging out" with people is an adequate reason to relegate one to *Homo erectus* status. Normal adults don't hang out.

But my point is that it is perfectly normal for ostensibly mature heterosexual males to say things such as, "You're drinking Flying Fish, dude? Do you want a pair of tits to go with it?" The other day someone in my WhatsApp circles circulated a meme: "Q: What do you say when a man who drives a Mini Cooper gives you a lift? A: Much appreciated, ma'am."

'You're drinking Flying Fish, dude? Do you want a pair of tits to go with it?'

Most honest males will acknowledge this to be just a normal fact of life over here in Testosteronia. When we take digs at each other we go the "sissy" and "girly man" route. This is presumably because being effeminate resides in the same compartment as being a paedophiliac serial killer in our little brains.

I had these thoughts when I switched on the telly and *Sleepless in Seattle* was on channel 108 for the 98th time this year. I don't think I have ever been able to switch channels when that movie is on. Thank you for making my point for me by rolling your eyes, Mr Macho Marlboro Man. Yes, you. I can see you.

The ironic part is that I caught the movie during a scene in which the character played by Tom Hanks is mocking a female friend who is weepily telling him the plot of the movie *An Affair To Remember* starring Deborah Kerr and Cary Grant. When she finishes, his first comment is, "That's a chick's movie," and he then goes on to illustrate the absurdity of her tearing up over a movie by pretending to get all emotional over *The Dirty Dozen*.

I have a friend called Siyabonga with whom I share a great love for Quentin Tarantino movies, *The Godfather* trilogy and pretty much any movie with Robert De Niro and Al Pacino in it. Whenever he's at home and, say, *Goodfellas* or *Inglourious Basterds* is on, he will zap a text to me along the lines of, "Check out channel 110." Just last week he sent me a text because *Carlito's Way* was on. I do the same.

But it occurred to me that there is no way I would ever send him a text to let him know that *Sleepless in Seattle* was on, despite me being obviously enamoured with this chick flick. Or, Lord forbid, *Pretty Woman*; a movie I have watched more times than my president goes "he he he he he" during his electrifying speeches.

Yes, I said it. I cannot tear myself away from *Pretty Woman* when I see it playing on the telly despite owning a DVD copy. Or *Notting Hill*. Especially the part where Julia Roberts looks Hugh Grant in the eye and says, "I'm just a girl standing in front of a boy, asking him to love her." (Please give me a minute while I remove something that seems to be stuck in my eye.) Sigh.

Why are we like this, my fellow cavemen? Why can't we just own up to the fact that we have this side? Siyabonga and I can easily spend 20 minutes discussing every detail of the opening scene in *Inglourious Basterds* when Christoph Waltz rides up to the house, drinks the milk and gives his lengthy monologue about rats and Jews. In fact I'd wager that he knows that monologue word for word. Ditto the same actor's monologues in *Django Unchained*.

But I also wager that if I started getting a lump in my throat recounting John Hannah's eulogy in *Four Weddings and a Funeral*, especially the recital of the WH Auden poem *Funeral Blues*, specifically the *Prevent the dog from barking with a juicy bone* part, I'd be hit with a snide remark about putting on my big girl panties. And yet, knowing the bastard, I'm 99.99% certain that he, too, gets a lump in his throat when he watches it. After all this is the same guy who, in a moment of weakness, 'fessed up to owning several Celine Dion CDs.

When I was in high school I was decent at most sports I tried. I even started dabbling in netball, which I found physically challenging and most enjoyable. It was bad enough that I was also an avid tennis player, which earned me jibes about "wearing pretty white shorts" and whatnot. But netball fuelled more direct jibes along the lines of, "Did you strain your vagina during practice today?" I'm ashamed to confess that I buckled and had to tell the girls to count me out.

And in mid-January Mrs N splurged out on a spa treatment for us. I thoroughly enjoyed the pampering, especially the pedicure, manicure and facial. Afterwards my face felt like a baby's bottom. And then I made the mistake of sharing this wonderful experience in my high-school mates WhatsApp group. Within a minute I was on the receiving end of jibes about carrying a pack of Always in my girly man-bag.

A fellow should be able to watch 'Pretty Woman' with a box of Kleenex, sipping camomile tea

We should all grow up and accept that there is more than one kind of masculinity. A fellow should be able to watch *Pretty Woman* in his pink T-shirt and silk pyjama shorts, with a box of Kleenex, sipping camomile tea and singing along to *It must have been love/But it's over now*, without being judged. **LS**

E-mail lifestyle@sundaytimes.co.za
On Twitter @NdumisoNgcobo

THE GRAM TOUR

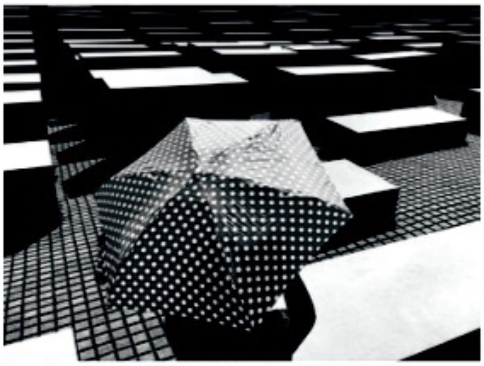
FOR me, photography is a way of expressing emotions and mood states, so in this sense I give great importance to the light of the scene, the geometry, the textures and the body language of the subjects. These five shots are candid street photographs, taken and edited with an iPhone 6.
— *José Luis Barcia Fernández*
@joseluisbarcia



7 inviernos 7. Modoo Oviedo



Spin +1/2. Centro Niemeyer, Avilés



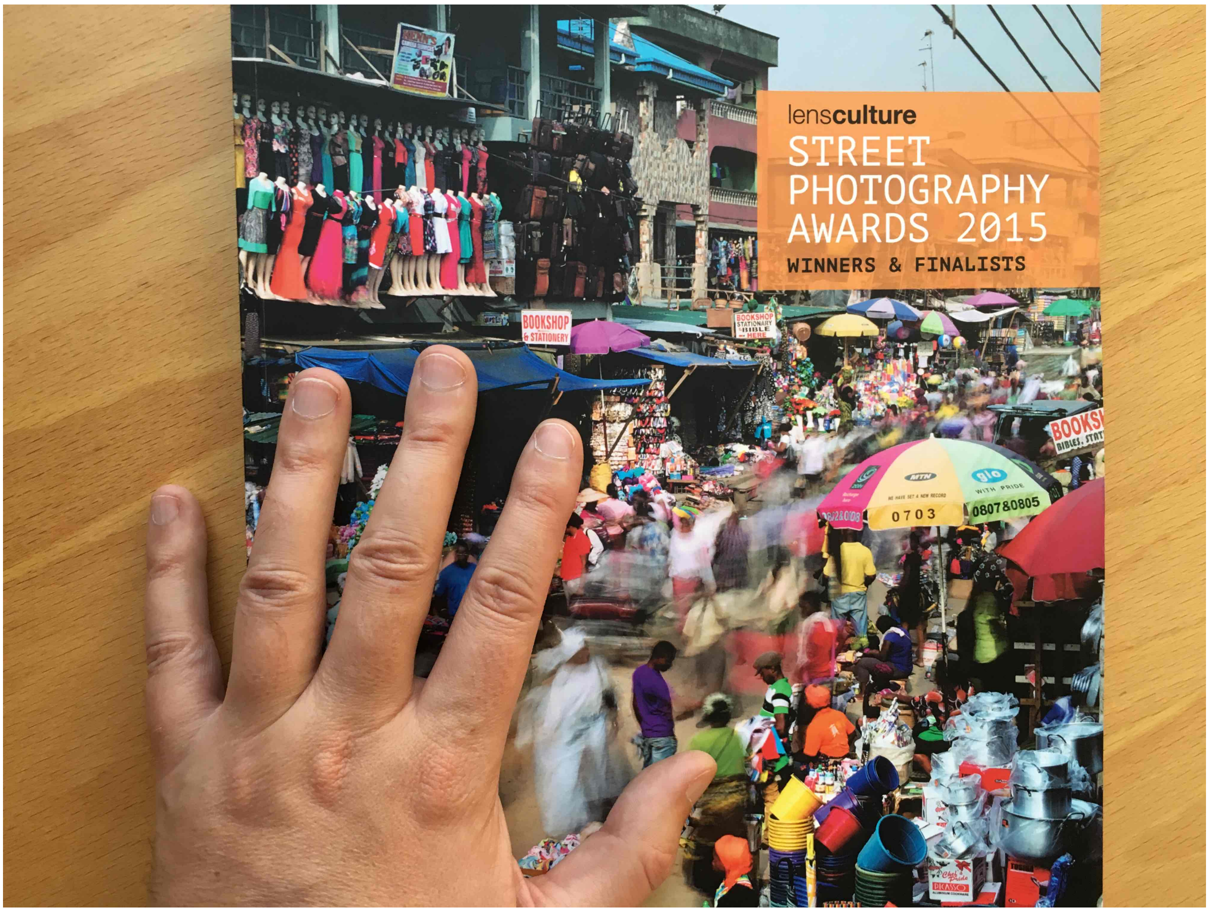
Venn diagrams. Holocaust Memorial, Berlin



Villa del refugio. Chamartín, Madrid



Rasante. La Défense, Paris


lensculture
STREET PHOTOGRAPHY AWARDS 2015
WINNERS & FINALISTS
BOOKSHOP & STATIONERY
0703
0807&0805



En Sombra (In Shadow)

"At different moments, the light represents: a way out, a cell with bars, an island of hope, a transit zone, a double-edged sword. Twenty characters wander erratically in their continuous search for light."

Above:
7 inviernos 7. iPhone 6. Oviedo, Spain

Jose Luis Barcia Fernandez

Spain
https://instagram.com/joseluisbarcia

From top to bottom:
Villa del Refugio. iPhone 5S. Estacion de Chamartin, Madrid

Caress. iPhone 6. Museo Reina Sofia, Madrid


Opposite page clockwise from top left:
Untitled iPhone 6 Holocaust Memorial, Berlin
Cuchillo iPhone 5S Estacion de Atocha, Madrid
Aquel incendio iPhone 5S Azca Madrid
Daydream iPhone 5S Istanbul, Turkey
Clockwise from top left:
Untitled iPhone 6 Toledo, Spain
Film the clouds iPhone 6 Museo Reina Sofia Madrid
Marcapasos iPhone 6 Oriente Station Lisbon
Street Photography Awards 2015 | Jose Luis Barcia Fernandez
lensculture.com

How José Luis Barcia Takes Stunning iPhone Street Photos

Posted by Kate Wesson | October 22, 2014

I'm really excited to share this interview with you. José Luis Barcia is an incredibly talented iPhone photographer who won second place for Photographer of the Year in the 2014 iPhone Photography Awards. In this interview you'll discover more about José Luis, and how he takes such awe-inspiring high contrast street photos with his iPhone.



Tell us a little bit about yourself.

TAG : JOSE LUIS BARCIA FERNANDEZ



SHOWCASES – MARCH 1, 2016

José Luis Barcia Fernandez from Spain makes an Incredible Combo out of iphone and Street Photography

Meet this inspiring photographer who has done wonders with light shadows and interesting compositions. Jose Luis Barcia is

23:16

elpais.com

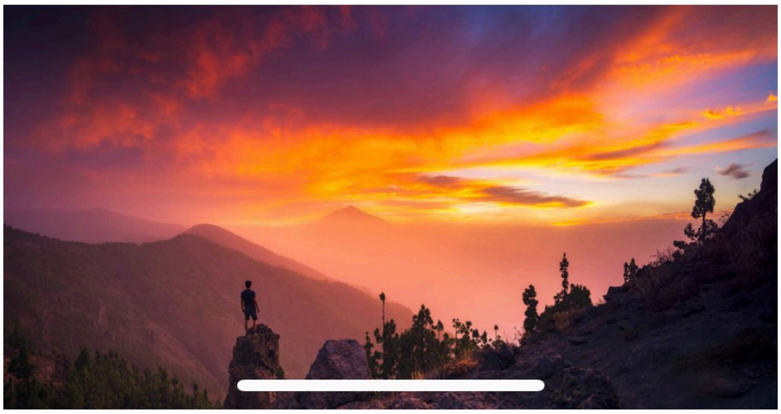
Punto de **enfoque**

POR **MIGUEL MORENATTI**

FOTOGRAFÍA ›

Diez cuentas de Instagram de fotógrafos españoles que deberías seguir

La red social de fotografía supera los 12 millones de usuarios en España



23:16

elpais.com

EL PAÍS

Jose Luis Barcia. Entrar en el perfil del asturiano Barcia, es impregnarte de geometría, luces, sombras al más puro estilo *street photograhy.* Todas sus fotos están realizadas con iPhone. En 2014 ganó el segundo premio del concurso internacional Photographer of the Year iPhone Photography Awards. " Acababa de comprarme un iPhone4 y, empecé a probar aplicaciones, una de ellas fue Instagram, que me recomendó una compañera. De mano no me gustó, publiqué alguna foto y ahí se quedó durante varios meses. A finales de 2011 leí sobre dos apps de fotografía que prometían mucho: Hipstamatic y Cameramatic, las descargué y empecé a jugar con ellas. Me encantaba salir por Madrid y hacer fotos, con el móvil, era mu

23:18

2 de abril de 2017 ·

m.xatakafoto.com

Menú

Xataka foto

Nuevo



Fotógrafos de calle (II): 13 fotógrafos españoles a los que seguir la pista

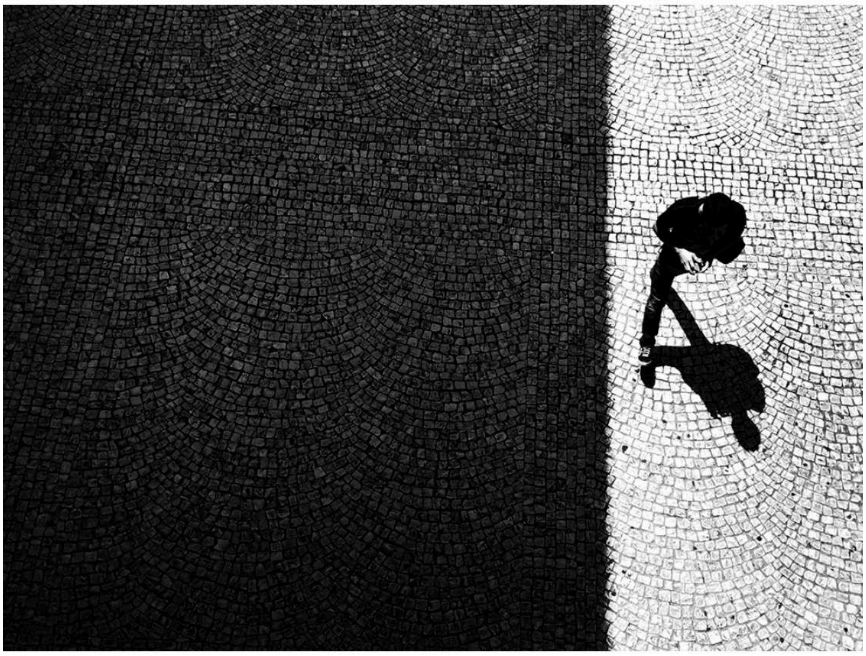
Compartir 2742

Óscar Condés

4 COMENTARIOS

31 Marzo 2017, 13:01 -
Actualizado 28 Mayo 2017, 14:40

José Luis Barcia



El primero de la lista es un fotógrafo asturiano afincado en Madrid que conocimos tras ser finalista de los LensCulture Street Photography Awards 2015 con sus llamativas fotografías de la serie '*In Shadow*'. Imágenes en las que **José Luis Barcia** retrata el entorno de una ciudad a base de jugar con los contrastes creando **geometrías en la composición** que suele romper con las figuras de los viandantes.

23:06

lavanguardia.com

FOTOGRAFÍA

Un fotógrafo español realiza un reportaje sobre Jerusalén con un iPhone X

- José Luis Barcia ha ido usando cada vez más los teléfonos en sustitución de las cámaras estándar, nos explica sus secretos para exprimir todas las posibilidades de estos dispositivos
- iPhone: ¿Problemas de batería? El culpable es la última actualización



Jerusalén (José Luis Barcia)

1

FOTOGRAFÍA

Trucos para tomar fotos con el móvil en exteriores

0

Pilar Enériz

Lunes, 16/07/2018 - 21:29



Hacer una buena foto depende de muchos factores. Tantos que son difíciles de enumerar: la luz, la situación, el encuadre, entre otros. Además de algo de suerte para estar en el lugar adecuado en el momento preciso. Quienes centran su trabajo en la llamada **fotografía de calle** conocen muchos de esos secretos, como es el caso del fotógrafo **José Luis Barcia**, capaz de capturar imágenes

INTRO

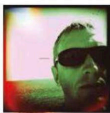
emozoom ARTE MÓVIL

En respuesta a las inquietudes de un grupo de entusiastas de la Fotografía, nace la Asociación Entama en Avilés. Siendo un Arte en continuo avance y desarrollo, queremos mirar a la Fotografía desde el futuro y también devolverla a sus orígenes: La Calle.

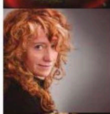
En esta aventura de difusión de la Fotografía, hemos desarrollado diversas actividades didácticas y divulgativas con el Maratón de Fotografía con Móvil como hito destacado, que desde hace tres años se celebra en Avilés y en el que los ya incondicionales de esta jornada buscan con sus móviles tomar las mejores fotos de la Villa.

Fruto de nuestra continua evolución, nace Emozoom, Arte Móvil, un punto de encuentro entre la Fotografía Móvil y las Redes Sociales, su escaparate público. En estas jornadas y de la mano de referentes nacionales, compartiremos, debatiremos, aprenderemos y disfrutaremos de la Fotografía en las ponencias y talleres que os hemos preparado.

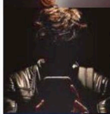
Os esperamos en Emozoom, Arte Móvil.



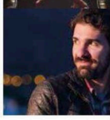
José Luis Barcia



Montse Castillo



Rodrigo Rivas



Víctor Gómez

PROGRAMA

09:00 a 09:45 / HALL CASA DE LA CULTURA
Recogida de Acreditaciones

09:45 a 10:00 / AUDITORIO
Presentación oficial de la Jornada:
Autoridades

10:00 a 11:45 / AUDITORIO
Ponencia: *Rodrigo Rivas*
El móvil y su inclusión en el mundo fotográfico actual.
La irrupción del smartphone en el mundo fotográfico actual, comparándolo con los demás tipos de cámaras. Virtudes y deficiencias técnicas. Trucos para aprovechar al máximo el smartphone como herramienta. Mejores smartphones fotográficos y hardware.

10:00 a 12:00 / SALA DE CONFERENCIAS
Taller: *Montse Castillo*
Iniciación al reportaje
Cómo preparar un evento o reportaje.
Material y recursos necesarios para llevarlo a cabo en cada ocasión.
Realización.
Post-producción, edición y entrega del trabajo.

12:00 a 13:45 / AUDITORIO
Ponencia: *Víctor Gómez*
Los secretos de la fotografía de viajes
En qué consiste ser fotógrafo de viajes, cómo maximizar el tiempo viajando para hacer las fotografías que estamos buscando para nuestros reportajes, y cómo mostrar el trabajo al público.

12:00 a 14:00 / SALA DE CONFERENCIAS
Taller: *Jose Luis Barcia*
Fotografía de calle
Photowalk, visionado y revisión de la sesión

16:00 a 17:45 / AUDITORIO
Ponencia: *Montse Castillo*
Fotografía de reportaje
Exposición de mi experiencia personal en el mundo de la fotografía de reportaje. Cómo empecé, cómo fui madurando mi manera de afrontar cada situación, la técnica y cómo fui educando el ojo.

16:00 a 18:00 / SALA DE CONFERENCIAS
Taller: *Rodrigo Rivas*
Instagram: Revolución fotográfica (y multimedia)
Abordaremos algunos de los conceptos más importantes para dominar Instagram. Entendiendo formatos, tipología de fotografías, análisis de su funcionamiento, como enfocarnos en un determinado nicho fotográfico, uso de todas sus posibilidades (Live, Stories, Vídeo, Fotografía...) para darse a conocer y, además descubrir e inspirarnos con otros usuarios.

18:00 a 19:45 / AUDITORIO
Ponencia: *José Luis Barcia*
Street Photography
Historia, composición, experiencias y recursos

18:00 a 20:00 / SALA DE CONFERENCIAS
Taller: *Víctor Gómez*
Descubre la fotografía de viajes
En este taller haremos una pequeña salida por la ciudad con el objetivo de hacer un pequeño encargo editorial. Así aprenderemos a mirar con otros ojos el entorno que nos rodea buscando contar pequeñas historias.

20:00 a 21:00 / AUDITORIO
Mesa Redonda: *Conclusiones*
Todos los ponentes, moderados por *Paco Paredes.*



JOSE LUIS BARCIA

barciafernandez@yahoo.es

@joseluisbarcia

PRESENTACIÓN

José Luis Barcia es un fotógrafo asturiano (nacido en Pola de Siero, vive en Madrid) interesado, principalmente, en la fotografía de calle.
Entiende la fotografía como una forma de canalizar y expresar emociones y estados de ánimo a través de un cuidado uso de luces, sombras, y una gran habilidad para componer las escenas y dotar de emotividad a los sujetos de sus fotografías tomadas exclusivamente con móvil.

OBRA





EXPERIENCIA

Su interés por el arte comenzó cuando a los 13 años vio por primera vez el Guernica de Picasso, que le impactó por su simbolismo y significado. Se interesó por primera vez en la fotografía en 2003 y luego comenzó a mezclarla mediante técnicas digitales con distintos tipos de pintura y materiales, componiendo expresivos collages. Entre 2004 y 2009 realizó 7 exposiciones individuales y 13 colectivas dentro y fuera de España.

En 2011 comenzó a hacer fotos con su iPhone 4 por puro divertimento, y rápidamemte el móvil se convirtió en un medio siempre accesible a través del cual podía manifestar su creatividad. Empezó a publicar sus imágenes en redes sociales y la acogida fue positiva desde un primer momento, más tarde llegarían los premios, las exposiciones y los viajes.

Se interesó por la fotografía de calle por gente como Orietta, Langlent, Ernst o el colectivo Tiny Collective, y considera el street como el género más complejo, estimulante y divertido, y sobre todo enriquecedor en cuanto a experiencias y anécdotas.

José Luis Barcia ha sido ganador en los Mobile Photography Awards en 2013 y en los iPhone Photography Awards en 2013 y 2014. También se llevó el primer premio en la Street PhotoKup de Barcelona en 2016 y el Kolga Tbilisi Mobile Photo Award en 2017. Además ha sido finalista en los concursos de street photography organizados por Lens Culture en 2015, San Francisco 2016 y 2017, 2018, y Londres 2017.

Ha realizado exposiciones individuales en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en el Festival Internacional Latitudes de Huelva junto a Gervasio Sánchez, Chema Conesa y Jürgen Schadeberg. Ha participado en más de 30 colectivas en Madrid, Paris (Louvre), Barcelona, San Diego, Toronto, Tokio, NYC, etc.

En 2018 ha realizado exposiciones individuales en el Hotel One Shot Prado de Madrid, en el Hotel Reina Victoria de Valencia, y ha participado en colectivas en San Francisco, Madrid y Londres.

Ha impartido charlas y talleres sobre fotografía en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en el congreso internacional MOWO, en el Centro de Arte de Alcobendas y en la Universidad Carlos III, entre otros.

Sus fotografías han sido publicadas en las ediciones digitales de Time, Washington Post, CNN, The Guardian y Daily Mail. También en libros como The Mobile Photo Book, en Sombra y Mobile Street Photography, de la editorial francesa Out Of The Phone, y en revistas como Better Photography, El País Tentaciones, GQ China, Arte Fotográfico, International Street Photography Magazine, Shooter Magazine, entre muchas otras.





Por LAURA SACRISTÁN



JOSÉ LUIS BARCIA FERNÁNDEZ

SENCILLEZ Y TÉCNICA PARA CAPTAR LA BELLEZA COTIDIANA

Seguramente a nuestro protagonista nadie le dijo que su afición a la fotografía terminaría por convertirse en una profesión, y menos con un teléfono móvil. Pero basta con echar un vistazo a la galería de obras de José Luis Barcia Fernández para confirmar que estamos ante uno de los mayores exponentes de la fotografía de calle.

@shooterbikes
www.photosfera.com

Nadie diría que, con la cámara de un Smartphone –ni siquiera con la del más avanzado– podrían conseguirse verdaderas obras de arte, máxime cuando casi todos la usamos para subir stories a nuestros perfiles de RRSS. Eso es justo lo que ha logrado José Luis Barcia Fernández: convertirse en fotógrafo profesional utilizando los famosos terminales de Apple y alimentando su inspiración en grandes figuras como Koudelka o Fan Ho. Mención especial a su técnica no ya por ignorar los caros y pesados equipos fotográficos, sino por hacer gala de una sencillez técnica al no hacer uso de ningún accesorio que complemente al móvil.

Oriundo de Asturias y con un grado en Química bajo el brazo, compagina su tarea de fotógrafo con el puesto de coordinador logístico en una distribuidora internacional. De pequeño, con tan solo cinco años, sacó su primera fotografía con la cámara de sus padres, una Kodak de funda de piel. A partir de ese momento se interesó por la pintura y las artes visuales, adquiriendo conocimientos sobre la materia en los que se inspiraría o, directamente, acabaría por plasmar en algunas de sus fotos. ▶







A principios del nuevo siglo fue experimentando con la pintura y la edición digital, produciendo los que serían sus primeros collages digitales, y en los próximos años participaría en una veintena de exposiciones de fotografía y arte digital de renombre nacional e internacional. Hace siete años que adquiriría un IPhone 4 y comenzaría a publicar sus fotos en el perfil personal de Instagram que todavía conserva, adquiriendo rápidamente el reconocimiento de sus miles de seguidores. Ha sido galardonado, además, con el primer premio en dos certámenes de fotografía con móvil en 2013 y nombrado segundo mejor fotógrafo del año 2014 durante el IphonePhotographyAwards en el que volvió a llevarse el primer premio en el Street PhotographyPhotokup de Barcelona, además de adquirir fama internacional en el KokgaTbilisiPhotoAwards de Georgia al finalizar en los más alto del podio en la categoría Mobile OneShot.

CREO QUE DEBE PREVALECER EL MENSAJE Y LA CALIDAD DEL CONTENIDO POR ENCIMA DE CUESTIONES TÉCNICAS



—Alguien como tú, con un grado en Química y que trabaja como coordinador de logística en una compañía internacional de distribución, ¿en qué momento se ve inmerso en el mundo de la fotogra-



fía? Cuéntanos cómo nació tu pasión por este arte y, más concretamente, qué provocó que te decantaras por la fotografía de calle.

— Siempre me había interesado la fotografía pero cuando realmente me aficioné fue en 2011. Me compré un iPhone 4 y hacía fotos con aplicaciones como Hisptamatic y Cameramatic, era divertido y tenía muchas posibilidades creativas. Conocí la foto de calle a través del trabajo de OriettaGelardin, ToniVegara, Ernesto Peña y el colectivo TinyColective, después he ido profundizando en libros. Me decanté por este género porque la calle siempre es accesible, pero sobre todo, porque es muy dinámica, espontánea y las sensaciones que transmite son tremendamente adictivas.

—¿Quiénes fueron y quiénes son actualmente tus referentes?

— Creo que Bresson, Leiter y Webb han sido los más innovadores e influyentes. En blanco y negro me quedo con Koudelka, Metzker, Fan Ho, Vivian Maier, pero hay muchísimos más. En color Gruyaert, Manos, Haas, Philip Lorca... Soy un ávido coleccionista de libros de fotografía, son mi perdición.

—Tu afición de la fotografía viene de lejos... ¿Eres de los que reconoce la magia de lo analógico o de los que solo ven ventajas en el paso a la fotografía digital?

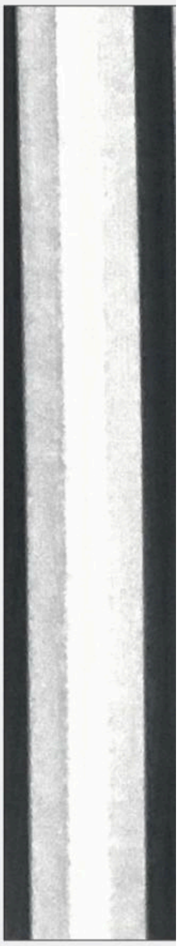
— Entiendo que la magia la transmite la fotografía más allá del soporte utilizado. La tecnología va marcando los tiempos y disponemos de muchas opciones, así que podemos elegir el medio que mejor se adapte a nuestras necesidades. En mi caso la mejor opción es el iPhone, es ágil, discreto y rápido, además me permite dispar muchas fotos -con una analógica gastaría una fortuna en carretes-.

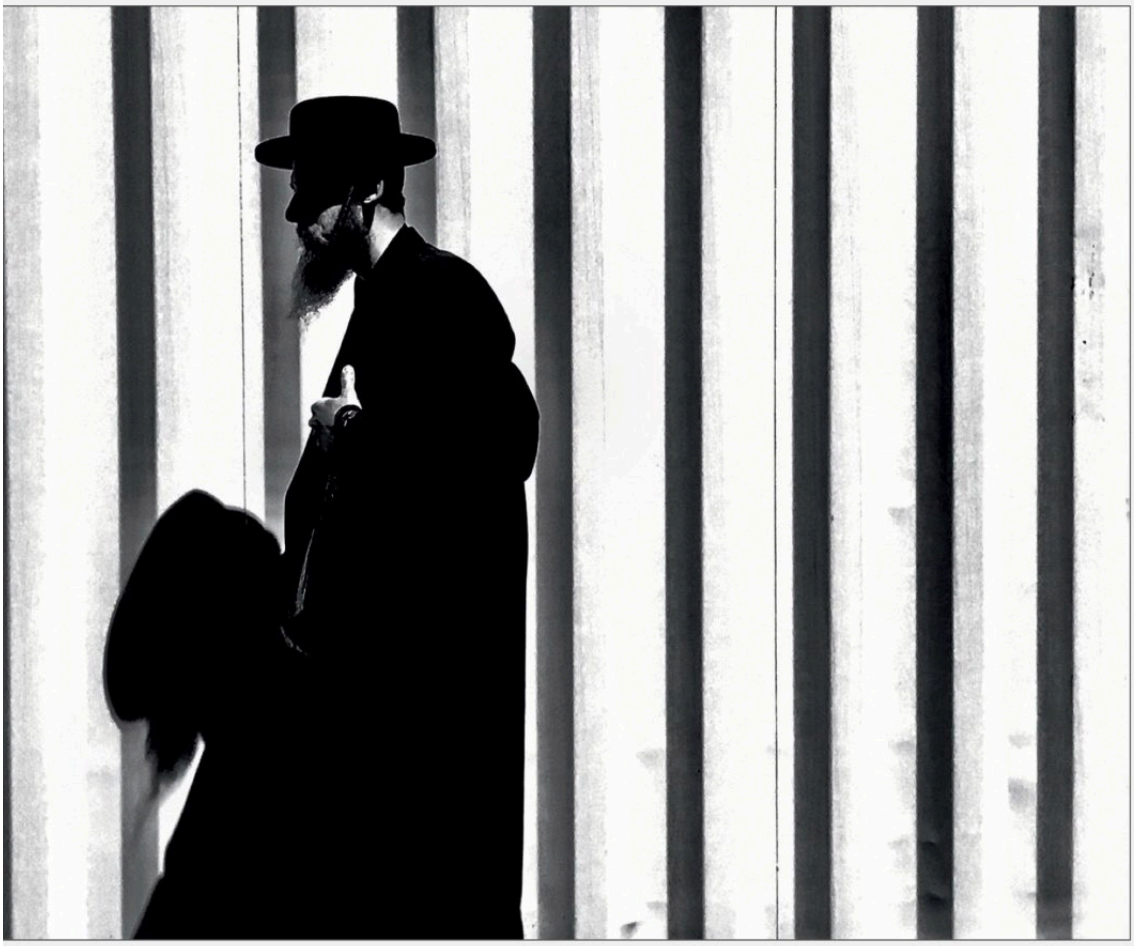
—Entre 2004 y 2009, realizaste multitud de exposiciones individuales y colectivas tanto dentro como fuera de España. ¿Hay alguna de ellas de la que guardas un recuerdo especial?

— La inauguración de la InstagramersGallery en la Fundación Telefónica fue muy especial, un evento magnífico con mucha repercusión. También guardo muy buen recuerdo de la exposición en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, por el cariño y el reconocimiento que recibí de los socios, y porque tuve el lujo de conocer al gran Juan Sebastián Alcalá. La exposición en el Festival Latitudes de Huelva fue compartida con Gervasio Sánchez, Chema Conesa y JürgenSchadeberg, así que también fue una experiencia única. ▶









INTENTO SALIR PERMANENTEMENTE DE LA ZONA DE CONFORT Y EVITO ENCASILLARME EN UNA FORMA ÚNICA DE FOTOGRAFIAR

— Comenzaste a hacer fotos con tu teléfono (concretamente con un iPhone 4) por puro divertimento, pero rápidamente el móvil se convirtió en una herramienta accesible para manifestar tu creatividad en cualquier momento. ¿Qué les dirías a todos los detractores del uso del smartphone como cámara fotográfica?

— A lo largo de la historia, siempre que han surgido nuevos medios de expresión han sido cuestionados. Ocurrió con los impresionistas, con el cine, con la propia fotografía, y dentro de la propia fotografía, se han cuestionado las polaroid, las lomo, las digitales, y ahora, el móvil. Todo se cuestiona y así seguirá siendo; por eso creo que debe prevalecer el mensaje y la calidad del contenido por encima de cuestiones técnicas.

— Tras publicar tus imágenes en redes sociales y recibir una buena acogida, empezaste a presentarte a concursos internacionales; desde entonces, has recibido diversos premios internacionales. Entre ellos, has sido ganador en los Mobile PhotographyAwards en 2013 y en los iPhone PhotographyAwards en 2013 y 2014. ¿Qué han supuesto para ti estos galardones?

— Los premios aportan visibilidad y reconocimiento, pero no hacen que tus fotos sean mejores. Yo he tenido suerte en los concursos, lo que me ha facilitado el acceso a nuevos proyectos y colaboraciones.

— Sabemos que el smartphone de Apple es tu principal herramienta de trabajo, pero ¿qué otros accesorios fotográficos empleas en tus sesiones? Y cuando no usas un teléfono, ¿qué cámara sueles emplear?

— Solamente utilizo el móvil para fotografiar y no utilizo accesorios adicionales, solo llevo los auriculares para escuchar música mientras hago fotos, y en ocasiones una batería externa de 120 g para recargar el iPhone. He probado lentes macro, tele, ojo de pez y gran angular y me consta que los resultados pueden llegar a ser asombrosos. De hecho mi padre hace una fotografía de naturaleza increíble con un iPhone 5S y una lente macro adaptable.

— Hablando del iPhone, ¿qué ventajas ofrece el X respecto a otros smartphones que también apuestan por su faceta fotográfica?

— La velocidad. No hay retardos al disparar la foto, lo que resulta esencial cuando haces foto de calle. Y me gusta la gama de ▶







colores, muy fiel a la realidad, no hay contrastes extraños ni saturaciones excesivas. La variedad y calidad en las aplicaciones también es un punto a favor.

— ¿Te consideras un fotógrafo transgresor? ¿Qué buscas despertar en el espectador con tus imágenes?

— No, no me considero un fotógrafo transgresor. Considero realmente difícil innovar en fotografía, pero sí creo que podemos aportar nuestra visión personal única, resultado de nuestro bagaje cultural, experiencias y emociones. En mi caso intento salir permanentemente de la zona de confort y evito encasillarme en una forma única de fotografiar. Es en ese proceso de adaptación a las distintas situaciones donde viene el aprendizaje. Por lo general intento que las fotos transmitan emoción y tocar alguna fibra sensible en el espectador, con eso me doy por satisfecho.

— Simplemente basta con echar un vistazo a tu perfil de Instagram (en el cual, por cierto, tienes miles de seguidores), para darse cuenta de tu predilección por el blanco y negro. ¿Crees que transmiten

SIENTO DEVOCIÓN POR EL BLANCO Y NEGRO DE ALTO CONTRASTE, ESTILO PROVOKE JAPONÉS



más emociones y sentimientos las imágenes monocromo que las que están en color?

— No se puede definir una norma fija con el color y el blanco y negro, depende de cada situación y de cada momento. Yo siento devoción por el blanco y negro de alto contraste, estilo Provoke japones, la clave baja y las composiciones geométricas con juegos de luces y sombras muy marcadas. En estas coordenadas me desenvuelvo bien y me resulta relativamente fácil llegar al espectador, sin embargo el color tiene más registros, me resulta más complejo e interesante.

— Vamos con una pregunta algo más personal: ¿cuáles son los lugares de nuestro planeta que no te cansas de fotografiar y cuál es ese rincón que tienes pendiente visitar para retratarlo?

— No me canso de fotografiar el centro Niemeyer en Avilés, es una fuente inagotable. Tampoco me canso de fotografiar la Gran Vía madrileña o las playas de Llanes. En los últimos 4 años he visitado 12 países y no me canso de viajar, en mi lista de destinos pendientes están Brasilia, Teherán y Varanasi.

— Por último, cuéntanos cuáles son tus proyectos a corto y a largo plazo. ¿Hay algo que te quede por hacer o por probar en el sector de la fotografía?

— La fotografía se ha convertido casi en una necesidad vital para mí, no sólo como válvula de escape a la rutina diaria, sino que personalmente me aporta satisfacciones a varios niveles, es enriquecedora, divertida y la sensación de explorar y descubrir lugares nuevos y conocer a la gente es totalmente enriquecedora para mí. Hasta ahora la fotografía solo me ha dado satisfacciones, he vivido experiencias únicas y he conocido a gente increíble gracias a la fotografía, así que mientras me siga divirtiendo seguiré viajando, haciendo fotos y aprendiendo.


METROPOLIS
14&15


OUT OF THE PHONE
The Mobile Photo Book | 2014 Edition
1 camera
100 photographers
out

PHOTO SERIES WINNERS ANNOUNCED

We were so happy to see such a great selection of photo series at LSPF this year.

Third place goes to Jose Luis Barcia Fernandez, Spain







▲ Third place in the Series category
Photograph: Jose Luis Barcia Fernandez

Winners of the London Street Photography festival 2019

It is in only its third year, but the LSPF is rapidly establishing itself on the international scene. Hundreds of entries were submitted from around the world; judges included the street photographers Jeff Mermelstein and Matt Stuart, and the Guardian features picture editor, Sarah Gilbert

Mon 26 Aug 2019 10.58 BST

THE ENIGMA SURROUNDING RICHARD KOCI HERNANDEZ'S MYSTERIOUS HATTED FIGURES

September 2019 • Rs. 150
(Total 148 pages)

www.betterphotography.in

INSIDE
REVIEWED: SONY FE 135MM F/1.8 GM, GODOX V1, VANGUARD VEO SELECT 49

Better Photography

Better Technique. Better Insight. Better Pictures

Ajay Salvi
David Ingraham
Anil Risal Singh
José Luis Barcia
Nuno Perestrelo
Joana P Cardozo
Naoya Takahashi
Natalie Christensen
Jakub Pasierkiewicz
Richard Koci Hernandez



THE UNUSUAL MAGIC OF FORM, COLOUR & GEOMETRY

Ten exceptional photographers share their methods and insights to creating stunning graphical artwork

ISSN 0975-2021
9 770975 202105
Network18



Traversing into the Subtleties of Light

Meandering between light and darkness, **José Luis Barcia Fernández** gives **Conchita Fernandes** an insight into the obscure human figures that inhabit his photographs.

Light illuminates, but it can be mysterious too; akin to a game of hide-and-seek; choosing to appear fleetingly, and sometimes, overwhelmingly blinding; leaving you either aghast or exceedingly calm. This temperament loans it a remarkably endearing quality, especially for those in its pursuit. One of them is José Luis Barcia Fernández.

Being Inspired by the Masters

José's street photographs are minimalistic. His images of people and architecture, serendipitously meeting, are focused on light, shadow and contrast. He mentions

Fan Ho, the acclaimed and celebrated (now deceased) street photographer, film director and actor, as being one of the determinant forces in the way he photographs. Ho, known for his precise use of light, used it to render personal meaning to scenes that he encountered on the street. An image, entitled *Approaching Shadow*, that he had made of his cousin, in 1954, is one such photograph.

Using Light & Space to Heighten Isolation

The human figures inhabiting José's photographs are often shrouded in secrecy, or as he puts it, "My characters are usually wrapped in a kind of dark haze, and wander erratically in their continuous search of light." He uses light not so much as to reveal, as he does to render his subjects as solitary figures, and space to convey a sense of detachment to their surroundings. "I love architecture photography, but sometimes I find that it can be a bit cold. I always try to incorporate a human factor to give a sense of scale, and accentuate the emotion in the photograph. Even in my architecture photos, the protagonist is the human being, not the building or the geometrical shapes," he says. To this he then added, "I've always preferred to show human emotion through the use of geometry, light and shadow. When I had just moved to Madrid, I noticed the solitude, stress and alienation that comes from residing in a big, chaotic city, which then compelled me to shoot the kind of photographs that I make today."

Dark, dark my light. Photomontage. Madrid, 2014.





Madrid, 2014.





Ray Metzker, Saul Leiter, Josef Koudelka, Ernst Haas, and Alex Webb have been constants in my learning and understanding of the medium.

This image: ***Outro. Toledo, 2016.***

Image on the left: ***Barcelona, 2016.***

Editing Process: Clean & Simple

Ever since he began shooting with his cellphone, in 2012, José has always found himself gravitating towards the black and white aesthetic. "I think it's the most pure form of photography, and reminds me of the magical aura that surrounds the works of the great masters of the medium," he says. When it comes to editing his pictures, he uses the native editing app on the iPhone,







as well as Snapseed. "I usually shoot in colour and convert my pictures to black and white, and later, make adjustments to the brightness, contrast and texture. I also shoot with the Provoke Camera app, using the X800 film."

Rocking it with Music & a Good Pair of Shoes!

When asked how much of his photography is based on instinct as opposed to being only intuitive to light and geometry, José responded, "I never go out to photograph with a predetermined idea in mind. I act instinctively. The conditions on the streets are never perfect, and I try to adapt to different situations. It is in this process of adaptation, and photographing in different environments that learning can be gathered, thereby unraveling the richness and complexity of street photography." Moreover... "I love music. Besides motivating me, it also allows me to get into the zone, and focus on what I want to photograph. I like post rock music, and the entire spectrum of feelings and emotions that it evokes, and I try to bring that in my pictures," he says.

José's advice to anyone interested in street photography is to get yourself a good pair of walking shoes. It brought to mind something that Alex Webb had said, "I only know how to approach a place by walking. For what does a street photographer do but walk and watch and wait and talk, and then watch and wait some more, trying to remain confident that the unexpected, the unknown, or the secret heat of the known awaits just around the corner."

This image: ***Venn diagram. Berlin, 2015.***

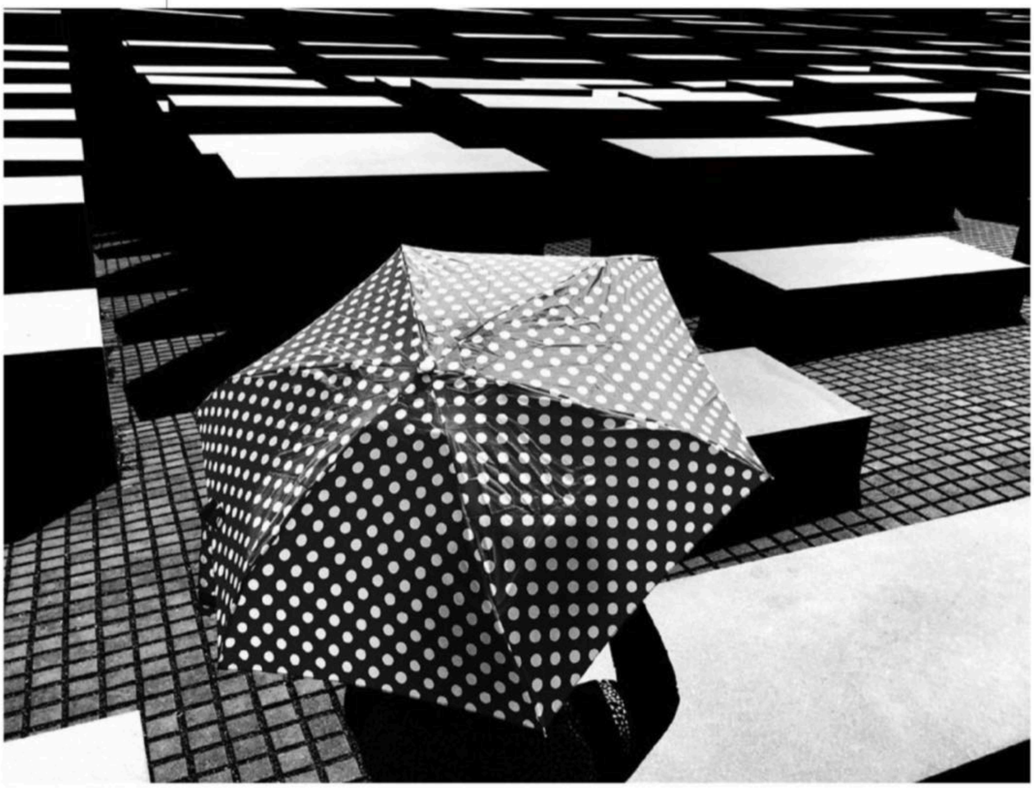
Image on the left: ***LN Granada. Granada, 2015.***

Previous spread: Image on the left: ***Avilés, 2016.***

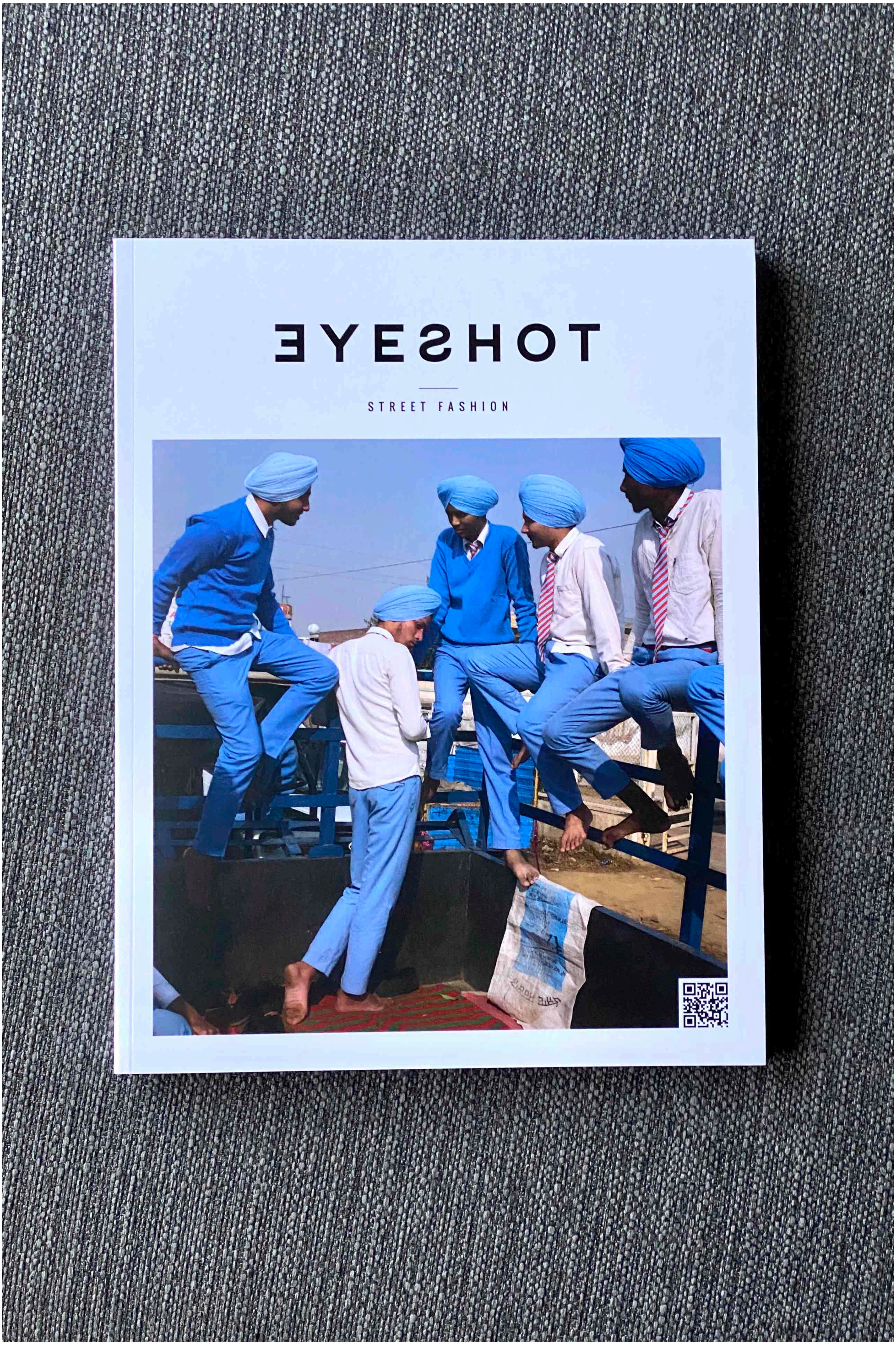
Image on the right: ***Resurface. Berlin, 2014.***

Finding Inspiration

There's a documentary on Joel Meyerowitz, shot in 1981, in New York City. It opens with him standing in the heart of the street, at rush hour, continuously taking a few steps back and forth, and keeping his eyes peeled out for any action. The learning here is to never immediately give up on a place you're shooting at. Be patient. Restrict yourself to a small radius. Give the moment a chance to unravel itself.



José Luis Barcia Fernández's interest in art began when, at the age of 13, he saw Picasso's Guernica for the first time. Besides being widely exhibited and published, he has given talks and conducted workshops on photography at places like the Royal Photographic Society of Madrid. You can find him on Instagram @joseluisbarcia.

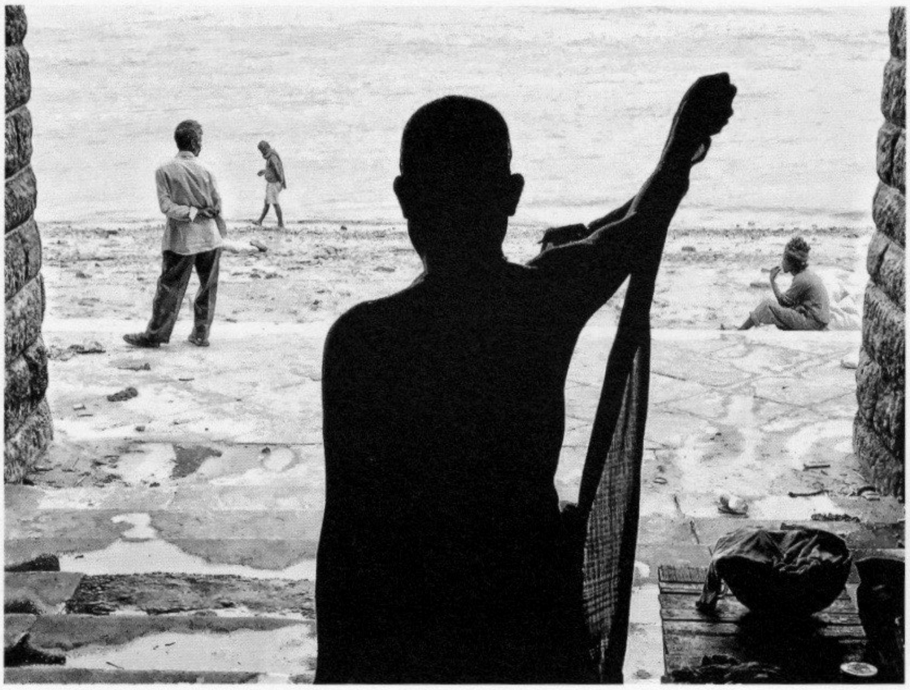

EYESHOT
STREET FASHION

LSPF Series Contest

#03

José Luis Barcia Fernández

Spain
@joseluisbarcia

















Mi experiencia fotografiando con el móvil

Entiendo que la magia la transmite la fotografía más allá del soporte utilizado. La tecnología va marcando los tiempos y disponemos de muchas opciones, así que podemos elegir el medio que mejor se adapte a nuestras necesidades. En mi caso, la mejor opción es el iPhone, es ágil, discreto y rápido. A lo largo de la historia siempre que han surgido nuevos medios de expresión, han sido cuestionados. Ocurrió con los impresionistas, con el cine, con la propia fotografía, y dentro de la propia fotografía, se han cuestionado las polaroids, las lomo, las digitales, y ahora, el móvil. Todo se cuestiona y así seguirá siendo, por eso creo que debe prevalecer el mensaje y la calidad del contenido por encima de las cuestiones técnicas.

En mi caso, intento salir permanentemente de la zona de confort y evito encasillarme en una forma única de fotografiar. Es en ese proceso de adaptación a las distintas situaciones donde viene el aprendizaje.

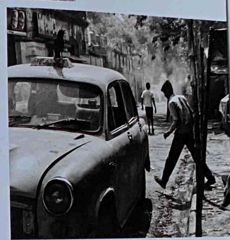
Por lo general intento que las fotos transmitan emoción, tocar alguna fibra sensible en el espectador, con eso me doy por satisfecho. La fotografía se ha convertido casi en una necesidad vital para mí, no solo como válvula de escape a la rutina diaria, sino que personalmente me aporta satisfacciones a varios niveles, es divertida y la sensación de explorar y descubrir lugares nuevos y conocer a la gente es totalmente enriquecedora y adictiva para mí.

He vivido experiencias únicas y he conocido a gente increíble gracias a la fotografía, así que mientras me siga divirtiendo, seguiré viajando, haciendo fotos y aprendiendo.

Mis diez consejos

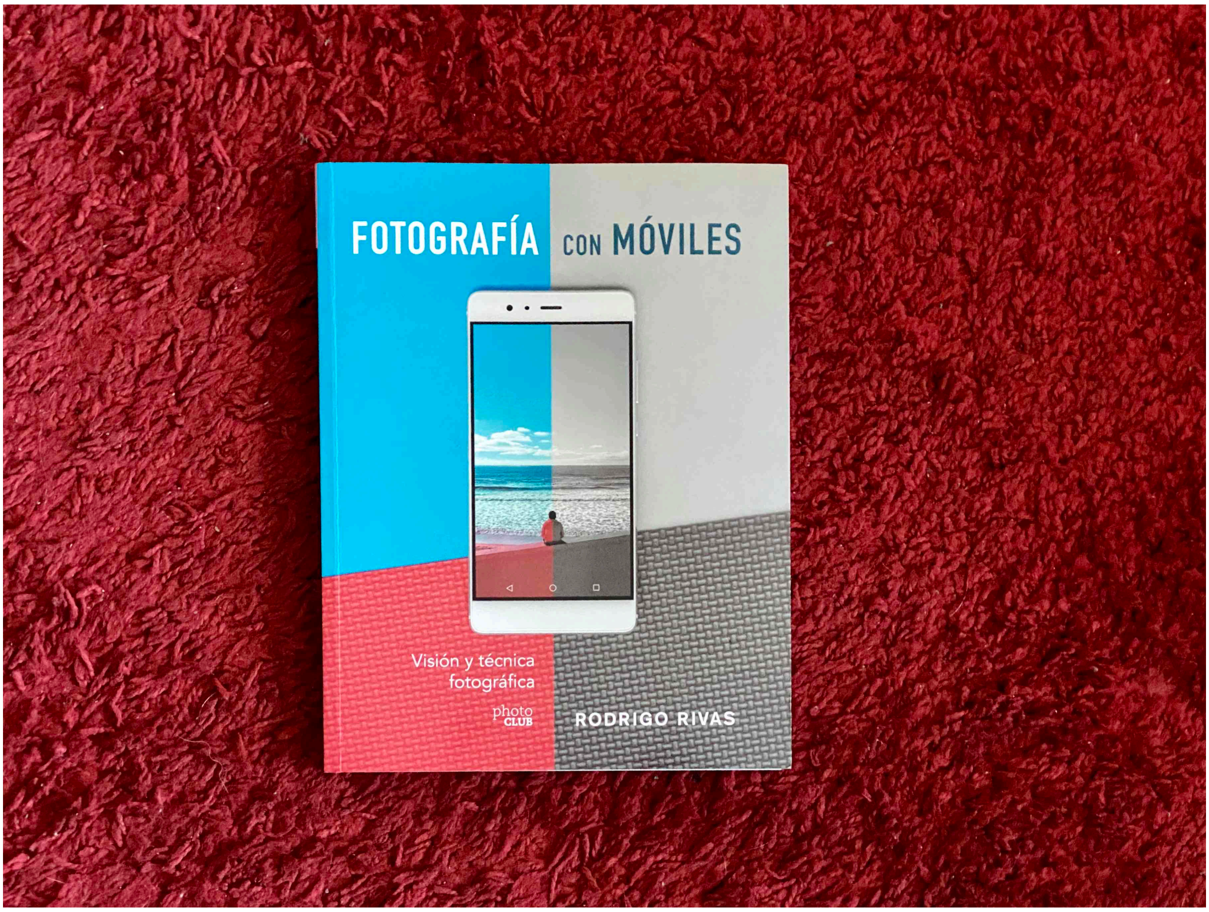
1. Los principios básicos establecen que la foto de calle debe ser cándida (sin posados), no preparada (sin intervención de la escena) y realizada en lugares públicos. A partir de esta base podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad.
2. ¡¡Usa zapatillas cómodas, largas caminatas te esperan!! En mi caso, siempre escucho música cuando hago fotos, me sirve para motivarme, abstraerme del ruido y concentrarme.
3. Fotografía con todo tipo de condiciones ambientales, en situaciones diversas y en entornos diferentes, será positivo para tu proceso de aprendizaje.
4. No tengas miedo a acercarte, sé siempre respetuoso y sonríe.
5. Prueba distintos ángulos y encuadres en la misma escena, desde el más simple y evidente hasta el más complicado y extremo.
6. El proceso de selección de las fotos es esencial, sé crítico con tu trabajo y publica solamente lo mejor. Revisar tu material a lo largo del tiempo te permitirá encontrar puntos de conexión y definir tu propio estilo.
7. Inspírate, revisa la obra de los grandes maestros de la fotografía. Hoy en día el catálogo de libros disponibles es muy extenso, si te gusta la fotografía disfrutarás coleccionándolos.
8. Ten paciencia y nunca te desanimes, el 99 % de las fotos no servirán, es algo habitual.
9. Procura no abusar de la postproducción, el principio de «menos es más» suele ser efectivo. No elimines o añadas elementos a las fotos, evidentemente eres libre de hacerlo, pero el resultado no será fotografía de calle.
10. No creo que haya atajos en fotografía, hay un largo y apasionante camino que recorrer en un proceso continuo de ensayo y error. La fotografía de calle no es fácil, pero los resultados siempre llegan, solo es cuestión de tiempo. Habla con otros fotógrafos, asiste a exposiciones e intercambia opiniones y experiencias. Comparte tus conocimientos y simplemente, disfruta.





FIGURAS 6.23, 6.24 y 6.25.
Fotografías de José Luis Barcia con diversos smartphones.




FOTOGRAFÍA CON MÓVILES
Visión y técnica fotográfica
photo CLUB
RODRIGO RIVAS


WHITE LAB
INAUGURACIÓN
ESPACIO STAGE
JOSÉ LUIS BARCIA
&
ERNESTO PEÑA SANZ
17 OCTUBRE
20H
www.whitelab.es
Instagram: @white_lab_madrid
Facebook: White Lab
Paseo de la Castellana, 168 (posterior)

DNG Photo Magazine

Fotografía de calle con iPhone en un recorrido por Jerusalén

Carlos Longarela

hace 2 años

Jerusalén a través de la mirada de José Luis Barcia.

El fotógrafo José Luis Barcia cuenta las claves de la *"fotografía de calle"* con iPhone, en un recorrido por Jerusalén

Hacer una buena foto depende de muchos factores. Tantos que son difíciles de enumerar: la luz, la situación, el encuadre… Y, particularmente, de la mirada de quien está detrás del objetivo. Además de algo de suerte para estar en el lugar adecuado en el momento preciso.

Quienes centran su trabajo en la llamada *«fotografía de calle"* conocen muchos de esos secretos. Y, como en el caso del fotógrafo José Luis Barcia, les permiten capturar imágenes inolvidables que cuentan historias

FEATURE

All images © José Luis Barcia Fernández

60-SECOND EXPOSURE

Spanish photographer **José Luis Barcia Fernández** recalls a catastrophic (and messy) day in Kolkata, scolds himself for not investing in Amazon shares and reveals why his iPhone is such a great tool for creative expression. Edited by Tracy Calder.



Down La Habana



Cloudburst, Varanasi

José Luis Barcia Fernández started taking pictures with an iPhone in 2011, and it soon became his preferred tool for creative expression. He has a degree in chemistry and works as a logistics coordinator for an international distribution company. However, in his spare time he can be found photographing street scenes and architecture. Based in Spain, but with a passion for travel, José's work has been exhibited internationally, and has appeared in numerous high-profile titles including the *Washington Post*, the *Guardian* and *GQ*.

lensculture.com/joseluisbarcia **instagram.com/joseluisbarcia**

What role does photography play in your life?
Photography is a way of expressing myself and developing my creativity. It provides an escape from the daily routine, but, more than that, it brings me joy and satisfaction – it's enriching, fun and allows me to get to know people and understand their relationship with the environment. For me, photography is a necessity.

Describe your style in three words?
Contrast, timeless, emotive.

What is your favourite photographic book?
Hong Kong Yesterday by Fan Ho.

Tell us about a photographic opportunity you have missed
I've missed countless opportunities – Murphy's Law is strong in street photography.

Tell us your favourite photographic quote.
'Ruffianism is a state of mind' – Anonymous.

What's the biggest risk you have taken as a photographer?
Years ago I visited a troubled neighbourhood in my home city of Madrid. As I crossed the threshold I saw a guy firing a shotgun – I don't know if he was aiming for the pigeons or the cars on the highway. As I left my vehicle I saw two children trying to open the door of a car 20m away from mine with a knife. Some day, in safer circumstances, I would like to return to the neighbourhood and photograph the people who live there.

Name one item (aside from a camera) that every photographer should own.
A mobile phone (with built-in camera). Phones are fast, light and versatile, which makes them ideal for street photography. They are also more discreet than a traditional camera, which allows you to approach a subject more easily. You also have the advantage of choosing different lenses with a single click, which is important.

Who would you most like to collaborate with?
Pau Buscató, Koci Hernández, Tavepong Pratoomwong, Orietta Gelardin, Dimpy Bhalotia, Feng Li, Denis Cherim and Langlent. It would be interesting to brainstorm a common project with such disparate photographers.

What is your worst photographic habit?
I take a lot of pictures, but I rarely delete any of them. For some reason I think they will be useful in the future. I have 33k images on my iPhone!

Tell us one thing most people don't know about you.
Until 2018 I had only taken pictures with my iPhone, so I didn't know how to use a traditional camera. The people at Fujifilm Spain lent me a Fuji X-T100, which put an end to my ignorance. It was a great camera, but I eventually gave it back. I'm not sure the perfect device exists, but the closest thing for me is my mobile phone. Having said that, in 2020 I bought my first camera, a Sony DSC-HX90V, which has a spectacular zoom.

Obviously there is a difference, on a technical level, between what can be produced with a mobile and what can be produced with a traditional camera, but I've exhibited my work at several exhibitions – including Real Sociedad Fotográfica de Madrid – without the need for larger print sizes. For me, the versatility and discreetness of a mobile phone gives it the edge – especially when I'm shooting in places where street photography is not encouraged.

What would you say to your younger self?
Travel more, and buy Amazon stocks.

What has been your most embarrassing moment as a photographer?
One catastrophic (but funny) day in Kolkata, India, a crow emptied the corrosive contents of its stomach on to my hand, I put my foot in a gigantic sacred cowpat and, later on, I stepped in a drunkard's puke. It was a magic hat-trick. On another occasion I was in Toledo, Spain, when I became so absorbed in what I was doing that I stepped in a ditch full of water. I had to take my pants off (in a secluded place) and leave them to dry in the sun. Both hilarious moments, but very regrettable!

Who would join you in your ultimate camera club (dead or alive)?
Cartier-Bresson, Koudelka, Leiter and Webb. In my opinion they are on a higher plane than the rest of us mere mortals.



Question Mark, Tehran

What single thing would improve your photography?
Taking more pictures. Travelling provides the visual stimulus I need, but due to Covid-19 I haven't been able to travel and I've hardly taken any pictures. I never force myself to go out and shoot – for me it's a pleasant activity, not an obligation.

Which exhibition could you have spent a month in?
The contemporary art installations at Palais de Tokyo in Paris are always spectacular, so any of these!

Which Instagram or social media accounts inspire you?
Vineet Vohra @ vineet_vohra, Daniel Arnold @arnold_daniel, Ernst P. Sanz @e_rnst, David Fidalgo "Bricks" @bricksstreetphoto, LCEN @ lacalleesnuestracolectivo, Street Photographers @streetphotographersfdn and @jmanuelbf, (plus the photographers mentioned in the "collaborate" question.)

The worst thing about being a professional photographer is…
I don't know, because I'm not a professional photographer. I take photos, but I don't make a living from it.

Which characteristics do you think you need to become a photographer?
Constancy and creativity. Anyone can take a good picture, but the work is only consistent if it maintains its quality over time. For me, a good photographer is one who isn't afraid to step out of his comfort zone and is capable of evolving and surprising while still maintaining his hallmarks.

What are you thinking about when you release the shutter?
On a conscious level, I'm not thinking about anything; I shoot instinctively. But science suggests that most of our decisions are made in the subconscious. In my case, I get lost listening to music when I'm taking pictures or editing. I think music is my main inspiration – it helps me to withdraw from the situation in the street, motivates me, and allows me to focus on taking pictures and having fun.



96bpm, Sevilla



Azadi, Tehran


BLACK+WHITE
PHOTOGRAPHY
COOL, CREATIVE AND CONTEMPORARY

CONFERENCIAS ONLINE

José Luis Barcia

5 de Mayo a las 19:30 h



“Fotografía de calle”

Info y registro

www.dphotosb.com

dPhoto'SB
Grup Fotogràfic Santboià

Encuentro fotográfico con José Luis Barcia

LA CALLE: LUCES Y SOMBRAS

* DIRECTO DESDE EL CANAL DE YOUTUBE **@CULTURA UAH**

15 DIC

19.00 h

ONLINE



José Luis Barcia es un fotógrafo asturiano nacido en 1976 en Pola de Siero, actualmente vive en Madrid. Tiene un grado en Química y trabaja como coordinador de logística en una compañía internacional de distribución.

Su interés por el arte comenzó cuando a los 13 años vio por primera vez el *Guernica* de Picasso, que le impactó por su simbolismo y significado. Se interesó por primera vez en la fotografía en 2003 y luego comenzó a mezclarla mediante técnicas digitales componiendo expresivos collages. En 2011 comenzó a hacer fotos con su iPhone 4 por pura diversión, y rápidamente se convirtió en un medio siempre accesible con el cual podía manifestar su creatividad. En 2013, se interesó por la fotografía de calle y considera el *street* como un género estimulante, divertido, y sobre todo enriquecedor en cuanto a experiencias y anécdotas.

Barcia ha sido galardonado en los Mobile Photography Awards y en los iPhone Photography Awards, entre otros. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Barcelona, Paris, Londres, NYC, San Francisco, Toronto, Tokio, etc. Sus fotografías han sido publicadas en revistas y periodicos internacionales. Ha colaborado con Apple España entre 2014 y 2020.

LA CALLE, LUCES Y SOMBRAS

Encuentro con José Luis Barcia

15 DIC.
19:00 h



El **Aula de Fotografía de la FGUA** organiza este encuentro con **José Luis Barcia Fernández**. El encuentro se realizará online a través del **canal de YouTube de CulturaUAH**.

José Luis Barcia Fernández ha sido ganador en los Mobile Photography Awards en 2013 y en los iPhone Photography Awards en 2013 y 2014, cuando fue elegido segundo mejor fotógrafo del año. También fue ganador del Instagramers Gallery Prize en 2014, la Street PhotoKup de Barcelona en 2016 y el Kolga Tbilisi Mobile Photo Award en 2017. Su trabajo ha resultado finalista en los principales certámenes internacionales de *street photography*: Lens Culture (2015), San Francisco (2016-2019), Londres (2017 y 2019) y Bruselas (2019). Ha realizado exposiciones individuales en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en el Festival Internacional Latitudes de Huelva, junto a Gervasio Sánchez, Chema Conesa y Jürgen Schadeberg. También ha expuesto individualmente su trabajo en Madrid y Valencia, en colaboración con One Shot Hotels y la plataforma Nagare Art Projects, así como en la sala White Lab, Madrid, en 2019. Ha participado en más de 30 colectivas en Madrid, Barcelona, Paris, Londres, NYC, San Francisco, Toronto, Tokio, etc.

EN DIRECTO DESDE EL CANAL DE YOUTUBE DE CULTURAUAH

El arte de usar el móvil

Y quien sabe usar el móvil para fotografiar es **José Luis Barcia**, un asturiano afincado en Madrid desde hace casi diez años. Hace más de once años que se "enganchó" a la fotografía gracias a un iPhone 11. "Se ha convertido en una forma de vida, llega un momento que te condiciona momentáneamente", asegura. Le ha cambiado la vida y le ha aportado muchas experiencias como exponer en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en la Instagramers Gallery, Gran Vía y hasta ha llegado a colaborar con Apple.



Sony A6700

Sony's **best APS-C camera** to date - but does it beat its rivals?

Amateur Photographer

Passionate about photography since 1884

Harsh reality

How to get great photos in hard **summer sunlight**





Class act

Fascinating reportage of the upper classes at play



A novel idea

How a photographer turned novelist enlisted her friends to help promote it

KELSEYmedia

£3.49

Tested: Nikon Z 12-28mm f/3.5-5.6 PZ VR: flexible vlogging lens for DX format

Shoot-out at high noon

When the sun is high in the sky and the light is harsh and unforgiving it's tempting to put your camera away and go for an afternoon siesta. However, there are ways you can extend your shooting time and take advantage of the fierce midday sun. **Tracy Calder** and three professional photographers share their tips

Black & white



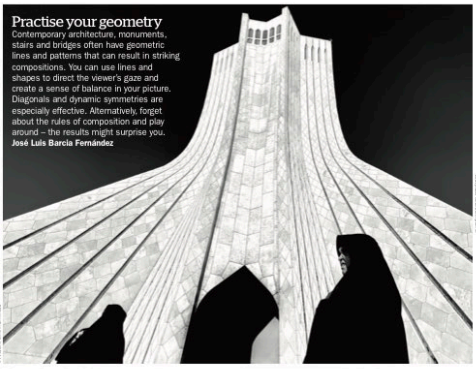
José Luis Barcia Fernández

José started taking pictures with an iPhone in 2011, and it soon became his preferred tool for creative expression. He has a degree in chemistry and works as a logistics coordinator for an international distribution company. In his spare time, he can be found photographing street scenes and architecture. Based in Spain, but with a passion for travel, his work has been exhibited widely, and has appeared in numerous high-profile titles including *The Washington Post*, *The Guardian* and *GQ*. To see more visit **lensculture.com/joseluisbarcia** and **www.instagram.com/joseluisbarcia**

Strip away the colour

The absence of colour allows you to focus on the subject, prioritising lines, shapes and composition. Situations that go unnoticed in colour can work beautifully in black & white. Stripping away colour is an effective way to deal with harsh, midday sun, but that doesn't mean you can use it to rescue a poor shot. To shoot black & white in-camera, set your device to monochrome mode and make use of the greyscale preview on the LCD screen. If you don't want to lose colour info, shoot raw and produce different versions in post-production. **José Luis Barcia Fernández**





Practise your geometry

Contemporary architecture, monuments, stairs and bridges often have geometric lines and patterns that can result in striking compositions. You can use lines and shapes to direct the viewer's gaze and create a sense of balance in your picture. Diagonals and dynamic symmetries are especially effective. Alternatively, forget about the rules of composition and play around – the results might surprise you. **José Luis Barcia Fernández**

Don't be afraid of the dark

For some photographers, shadows are something to be eliminated or 'lifted', but when they are used sensitively (and intentionally) they can direct a viewer's gaze, create mystery, describe form, emphasise texture and even add beauty to a composition. To truly appreciate their worth, read the 1933 essay *In Praise of Shadows* by Junichiro Tanizaki. **Tracy Calder**

Don't be insensitive

Not all shadows are equal. When used insensitively – think bags under a model's eyes or ugly shapes created by the use of on-camera flash – they can destroy a picture. Assess whether shadows add value or create unwelcome distractions. **Tracy Calder**



Embrace contrast

You can use contrast to highlight the simplicity and visual strength of a composition. Strong, directional light will help to enhance lines and shapes in the frame, creating a dramatic and evocative atmosphere. In harsh light conditions use a fast shutter speed with a narrow aperture and low ISO. This will result in sharp images that emphasise both close and distant details. **José Luis Barcia Fernández**

Stay for the day

The angle and intensity of sunlight will change depending on the seasons, the weather conditions and time of day. (During the winter solstice, for example, the noon sun is the lowest it will be all year.) If you have time, spend a day in one location and watch how shadows shift and morph. Pay attention to areas of transition from light to dark: are these soft and gradual or hard and sudden? **Tracy Calder**



Become a minimalist

Less is more. For this type of photography, it's essential to simplify distracting or unnecessary elements and focus attention on the subject and the composition. You can use backlighting to turn your subject into a silhouette or use negative space to balance the composition and highlight the focal point. With the right choice and arrangement of visual elements, you can convey different emotions and moods, evoking various sensations in the viewer. **José Luis Barcia Fernández**

Make shadows the subject

Shadows can become the subject of an image. For this to work you need a shadow with a clear outline and a clear purpose. Are you trying to create an abstract image that balances shapes, lines and space, for example, or are you trying to show the delicate nature of a plant? A shadow by itself isn't always that interesting, but a shadow positioned with a clear purpose is much more likely to result in a successful picture. **Tracy Calder**

Practice makes perfect

To my mind, a picture is successful when it conveys a specific narrative or evokes emotions in the viewer, regardless of the parameters or camera used. There are no shortcuts, just practice. Knowledge of your tools is essential, and it's also important to experiment in different situations with various settings and techniques. **José Luis Barcia Fernández**



BEST KIT



Inspiring art

Rembrandt knew exactly how to balance shadows and light, and film director FW Murnau knew how to use them to create suspense and mystery. Naturally, there are plenty of photographers who have used shadows to brilliant effect: Paul Strand, Edward Weston and Robert Adams, for example. Look to the art of others for inspiration.



Leica M11 Monochrom

If you're serious about black & white (and you've got £8,000 to spare) the Leica M11 Monochrom, with its black & white BSI CMOS sensor, is hard to beat. The M11 offers 60 million pixels, an ISO that can be raised to 200,000 and excellent build quality.



The Photographer's Ephemeris

If you want to see where the light will fall on the land, day or night, for any location on earth, The Photographer's Ephemeris app might well be the answer. This app is designed for photographers working with natural light and provides information about sunlight, moonlight and starlight.



Smart shot

‘Her headscarf seems to continue up into the tree’ : José Luis Barcia’s best phone picture

The Spanish photographer’s shot of an Iranian woman in a hijab has recently acquired new resonance

Sam Jones

Sat 19 Nov 2022 11.00 CET

1 year old